

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ



Н СВОИМ двадцати пяти годам Александр Абдулов уже приобрел солидный театральный стаж — двадцать лет на сцене. В Русском театре в Фергане, который, кстати, создавал его отец, он переиграл все детские роли в спектаклях. Потом — всех подростков, потом всех, кто старше подростков. И когда пришла пора поступать в вуз, выбран был, естественно, театральный.

Довольно безобидная мечта — «вквехать в Москву на белом коне», покорив на вступительных экзаменах всех, — окончилась страшным провалом. И это очень расстроило Александра Абдулова. Он так мечтал стать актером, так готовился... Ну, а дальше все было, как в обыкновенном чуде. Прошел год, и он был принят сразу во все московские театральные вузы. Выбрал ГИТИС, из которого он еще студентом был приглашен Марком Захаровым в Театр Ленинского комсомола.

КТО знает, на что у нас больше уходит сил — на то, чтобы победить или, проиграв, не сломаться и продолжить путь дальше. Все неслучая, поначалу свалившаяся на голову Абдулова, заставили его более критично относиться к самому себе и к тому, что судьба не всегда улыбается только нам.

В КИНО его первый раз пригласили, явно прельстившись внешними данными — рост, спортивная подготовка — все было очень кстати. Это был первый год учебы в институте, еще не было ясно, что за актер получится из Абдулова, но рискнуть — рискнули. Рисковал и режиссер, снимавший «Про Витю, про Машу и морскую пехоту», и Абдулов, принявший предложение. Фильм в общем остался незамеченным, особых удач в нем не было обнаружено, но тем не менее проба состоялась.

Потом был фильм, который, безусловно, запомнился больше, — «Золотая речка». Оно и понятно — жанр приключенческой драмы один из самых любимых. Время дей-

ствия картины — первые годы Советской власти, гражданская война. В далекой сибирской тайге геологическая экспедиция открывает месторождение золота, и вокруг этого открытия разгорается беспощадная борьба с контрреволюционными бандами, расхищающими народное богатство. Рогов, которого сыграл Александр, был воспринят зрителями с большим вниманием, чем предыдущая работа.

Говорилось же в основном о том, как интересны в картине были А. Кайдановский и Е. Симонова.

С ЕВГЕНИЕЙ Симоновой Абдулову предстояла еще одна встреча на съемочной площадке, на сей раз у Марка Захарова, который снимал «Обыкновенное чудо». Симонова была Принцессой, а Александр — Медведем. Захаров уже рассказывал в «Кинопанораме», что ему Абдулова пришлось отстаивать на многих этапах и что он рад, что «на финал» актер не подвел.

Пожалуй, эту роль и можно считать настоящей заявкой.

Очень спокойно и хорошо живущий абдуловский Медведь поначалу не вызывает никаких иллюзий на свой счет. И даже его «неуверенная уверенность» стала обольстительной и притягательной для всех. Кажется невозможным ждть от него Поступка. Рыцарства, на которые так рассчитывает Сказочник. Абдулов сыграл Медведя нерешительным, противоречивым, но искренним и честным. И получился неожиданно современным характер, точно и ненавязчиво переданный актером.

Картины, в которых он только что снялся — «Все решает мгновение» и «Двое в новом доме», возвращают его из сказки в современный мир. В ленте «Все решает мгновение» он играет тренера по плаванию (которым Абдулов и в самом деле может быть), открывшего новую Галю Прозуменщикову, новую надежду голубой дорожки. Галя Беляева (дебют в «Мо-

ем нежном и ласковом звере») выступает в роли его ученицы.

«Двое в новом доме» — это режиссерский дебют Т. Шахвердиева в игровом кино. И дебют интересный. Очень не хочется пересказывать сюжет этого фильма (он снят по сценарию А. Гребнева) еще и потому, что ситуация на первый взгляд банальная — любовный треугольник. Но это только (и только) на первый взгляд. На самом деле фильм складывается не из одного пересказа фабулы, тем более что отношения всех троих складываются драматично и болезненно для каждого. Молодая семья (это актеры М. Соломина и А. Абдулов) получают квартиру, в которой им, как кажется, предстоит прожить долгую и счастливую жизнь. Но вот с этого-то и начинается фильм.

АБДУЛОВ рассказывает об этой работе с упоением. Со всеми теми словами восторга, когда самому кажется, что все получилось, все удалось. Еще он был очень рад знакомству с Шахвердиевым, в котором он нашел друга и единомышленника. И с которым очень хотел бы продолжить работу в дальнейшем. Еще ему очень хотелось бы встретиться с Никитой Михалковым, к творчеству которого он относится с большой любовью и уважением.

Но Михалков пока об этом не знает. И сейчас снимается Абдулов у другого режиссера, с его (и не только с его) точки зрения, очень интересного — Павла Арсенова. Вместе со своей женой Ириной Алферовой они снимаются в главных ролях в фильме «С любимыми не расставайтесь». 10 лет назад в первом за 1969 год номере журнала «Аврора» А. Володин напечатал повесть «С любимыми не расставайтесь». С тех пор (или даже чуть раньше) эта пьеса не сходила со сцен театров страны. Абдулов считает, что ему повезло — теперь сыграть это в кино. И сейчас в Одессе идут съемки...

М. ТРОЕКУРОВА.