



ВСЁ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

В свои 32 года популярный актер кино и театра Александр Абдулов имеет уже 27 лет сценического стажа. Да-да, Саша пяти лет вышел на подмостки, сыграв в спек-

такле Фердинандо русского драматического театра, где его отец был режиссером. К окончанию школы юноша твердо решил стать артистом, но потерпел неудачу на вступительных экзаменах в театральное училище. Зато на следующий год успешно прошел конкурс сразу в нескольких московских театральных вузах и выбрал ГИТИС. Студентом четвертого курса был приглашен на работу в столичный Театр имени Ленинского комсомола.

— Вас тогда пригласили на роль...

— Лейтенанта Плужникова в пьесе Бориса Васильева «В списках не значился».

— А над чем сейчас работаете?

— Наш театр ставит шекспировского «Гамлета». В заглавной роли Олег Янковский, я буду играть Лаэрта.

— Вы ведь немного играли классики?

— Но не так уж и мало. В одном из киновариантов «Капитанской дочки» снялся в роли Гринева, играл в «Оптимистической трагедии», в «Робине Гуде», в фильме «Женщина в белом»...

— Начинали вы с романтических ролей, с героев, а совсем недавно в новых кинолентах («Два гусара». «Формула любви» режиссера М. Захарова по мотивам произведения А. Н. Толстого) зрители открыли вас как характерного, комического актера. Чем объяснить такой поворот амплуа?

— Я против какого-либо амплуа. Считаю, что современный актер должен уметь играть все, не заключая себя в рамки только героических или только лирических ролей, не обкрадывая себя самого. Иначе будет неинтересно и зрителю, и исполнителю, а ему еще и грустно.

— Сейчас снимаетесь?

— В фильме В. Говорукина «Дети капитана Гранта» я главарь шайки разбойников. В фильме «Страховой агент» А. Майорова у меня главная роль — страхового агента. Буду сниматься также у Е. Гинзбурга в «Аргонавте».

— Съемки не мешают работать в театре?

— Что вы, наоборот, помогают. Это великая практика для актера.

— А руководство театра? Отпускает?

— В этом отношении у нас просто редкий театр. К съемкам руководство относится благожелательно, всячески способствует тому, чтобы актеры снимались.

— Как вы решаете, подходит вам сценарий или нет? Чем руководствуетесь?

— Прежде всего смотрю, насколько роль насыщена, что можно ею сказать нового. Стараюсь брать за такие, в которых не просто используются мои внешние данные, а извлекаешь что-то полезное как актер.

— Позвольте личный вопрос? Хлопотно быть мужем не менее известной актрисы, тем более такой красивой, как Ирина Алферова?

— Нисколько. Думаю, если бы жена была не актриса, она многое не сумела бы понять в моей и нашей общей жизни.

— А дети у вас есть?

— Дочь, Ксения. Ей одиннадцать лет.

— Она еще не решила, кем станет?

— Она — нет, а вот я очень хочу, чтобы она стала актрисой.

— Вы, как известно, спортсмен, кандидат в мастера спорта по фехтованию.

— Люблю и верховую езду, но больше всего — футбол.

— Можно считать, что вы довольны своей жизнью и работой?

— Жить без нее не могу. Но — думаю и ищу. Тридцать два года не так уж мало. Необходимо качественное движение. Словом, ищу.

Дежурство приняла
Елена КОРНЫШЕВА.



Неделя, 1985, №32,
5 авг., с. 45.