

# Улыбайтесь чаще!

## АВТОГРАФ ДЛЯ ВАС

— Александр Гаврилович, спектакли Московского театра имени Ленинского комсомола, на сцене которого Вы работаете, были показаны в рамках культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Поэтому естественно, что наш сегодняшний разговор — о театре...

— Культурная программа включала множество мероприятий, и все-таки люди стремились в театр. Почему? В настоящем театре зритель обязательно становится соучастником сценического действия, именно поэтому спектакль может потрясти куда сильнее, чем кино или телевидение. Наверное, именно за этим духовным, нравственным потрясением приходят люди в театр.

— А в Вашей жизни были случаи, когда Вы убедились, что спектакль если не изменил, то во всяком случае сильно повлиял на человека?

— Конечно! Скажем, после спектакля «Жестокие игры» подошел ко мне человек, стал благодарить и что-то сбивчиво рассказывать. Я понял, что у него были сложные отношения с родными, с матерью, отцом... Спектакль заставил его задуматься о том, что нет никого ближе людей, подаривших тебе жизнь. Изменилось его отношение к родителям, к родственникам. Ради этого стоит работать.

После спектакля «В списках не значился» получил письмо от женщин-фронтовичек: «Спасибо за ваш спектакль. Мы поняли, что молодые помнят нас, помнят наш подвиг...»

Стоит работать ради внимательных глаз зрителя, глаз, полных слез, удивительной тишины наполненного зрительного зала...

— Общеизвестно, что язык музыки, живописи — интернационален. А требует ли перевода язык театра?

— Перед самым фестивалем к нам на «Оптимистическую трагедию» пришли режиссер и сценарист из Югославии. После спектакля они признались, что не все поняли, но все сюжетные коллизии осознали до конца. Но почувствовали главное: дух революции, поняли, что такое революционный долг, самоотверженность.

Конечно, слово в театре играет огромную роль, и все же спектакль — это не просто пе-



Удачи!  
А. Гаврилов

редача информации. Воздух спектакля, атмосфера, его дух понятны всем. Уверен: язык настоящего театра интернационален.

— К нам в редакцию приходит немало писем с просьбой встретиться с Вами. Читая их, я убедился, что зрители видят в Вас почти современного супермена, широкоплечего человека, с легкостью решающего все проблемы. Вам не мешает этот зрительский взгляд?

— Пытаюсь его изменить, хотя зритель идет на это очень неохотно. После телефильма «Формула любви», где я сыграл острохарактерную комедийную роль, — меня засыпали письмами: зачем я это сделал?

Думаю, человек любой творческой профессии должен стремиться сделать что-то неожиданное, непривычное. Мне кажется, популярность не в том, чтобы они шли на фильм или спектакль, ожидая, чем ты их сейчас удивишь. В творчестве нужно быть непредсказуемым.

— Участники XII Всемирного фестиваля разъехались по домам. Что бы Вы им пожелали?

— Это прекрасно, когда молодежь встречается, обменивается впечатлениями, узнает друг друга. Желаю, чтобы дружба, которая родилась на Московском фестивале, продолжалась и крепла.

Автограф взял  
А. МАКСИМОВ.