

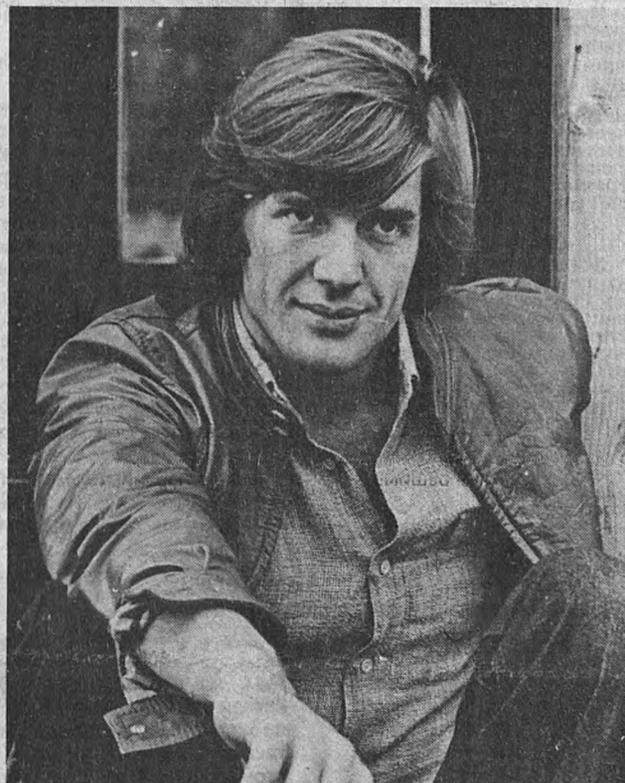
Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

31 ДЕК 1985

ДО НОВОГО ГОДА — «УНО МОМЕНТО»...



...Целый год вы слушали по

радио песни в его исполнении, видели его на экране телевизора и в кино, а кому повезло — на сцене театра Ленинского комсомола. Увидите и в новогоднем «Огоньке» вместе с коллегой из театра Семеном Фарадой. Все это — результат популярности, и надо сказать, заслуженной... И так — Александр Абдулов.

— Саша, обычно на новый

год возлагают надежды, строят планы...

— Я не исключение. В будущем году хочу попробовать себя в новом качестве...

— Неужели певца?!

— Нет, актера. Все-таки тридцать три года — критический для мужчины возраст. Надоело быть вечным романтически обаятельным героем. Пора заняться серьезным делом.

— В кино или в театре?

— И там, и там. Есть новые роли, более глубокие, особенно в театре. На них и хочется сосредоточиться... Вообще в будущем году буду больше внимания уделять театру. А то в этом году я с кино «погорячился» — снялся в семи картинах.

— Такими темпами лет через десять можно и Джигарханяна догнать... А какие роли больше всего запомнились?

— Очень интересная роль в новом фильме Адабашьяна «Храни меня, мой талисман». Не менее интересная, хотя и совсем другого плана, в музыкальном фильме Гинзбурга «Путешествие будет приятным». Там много музыки, а несколько песен исполняю я сам.

— Мне кажется, что пик вашей «певческой» карьеры — дуэт с Семеном Фарадой в фильме «Формула любви». Кстати, кто в вашей «Баккаре» первый голос?

— С песней Gladkova «Уно моменто» произошла совершенно неожиданная для нас история (Кстати сказать, «слова» этой песни придумал Марк Захаров). Мы никак не рассчитывали на такой прямо-таки шквальный успех... Теперь, если меня останавливают инспекторы ГАИ, то, не заглядывая в документы, узнают: «А-а... «Уно моменто»...». И хотя я не считаю себя певцом, а тем более одаренным, есть предложение от «Мелодии» записать пластинку с песнями в моем исполнении.

— Я знаю, что ваш театр в этом году был на гастролях. Ну и как там, в Греции? Наверное, масса впечатлений...

— Одно из самых ярких — мое «общение» с лошады в спектакле «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты». Его мы

играли на импровизированной сцене в горном каньоне. По сюжету пьесы я должен скакать на коне, желательно на стоящем. Нам привели лошадь, сказали — спокойная. Оказалось... самая спокойная в мире. У меня было впечатление, что она видела первый олимпийский огонь. В ее грустных глазах читалась немая просьба: «Пожалуйста, не садись...». А уж галопом она отказывалась двигаться наотрез. Так и пришлось «скакать» быстрым шагом...

— Знаешь, у нас есть такая рубрика «Мир твоих увлечений»...

— Понял. Я — капитан сборной театра по футболу. Вот и сегодня приехал капитан сборной «Арменфильма» договариваться о встрече... У нас и призов много — все за первые места. Кроме того, занимался фехтованием, что мне сейчас очень помогает в «Гамлете»... Люблю кино, музыку. Тут я немного консерватор: из современной признаю только музыку, созданную «Битлз», и считаю, что рядом с ними и по сей день поставить некого...

Но вот время на интервью вышло — Александр Абдулов спешит на очередную репетицию. На прощание он пишет в моем блокноте:

*Визитки
"Московский комсомолец"
С Новым Годом!
Ура!
Абдулов*

Е. ФЕДОРОВ