

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

- 3 ОКТ 1986

г. Душанбе

О любви в кино и в жизни

♀

На фоне большого числа разводов, неумения молодых людей правильно строить взаимоотношения в семье, создать равновесие и гармонию, когда мужественность мужчины и женственность женщины (а не наоборот!) поддерживают и дополняют друг друга, такая пара, как Ирина и Александр, доставляет радость одним своим видом. Однако впечатление, что все у них легко и безоблачно, конечно, обманчиво. Ведь семейная жизнь не обходится без трудностей. А у актерской семьи есть и свои дополнительные сложности: вечные разъезды, гастроль, съемки, спектакли... Как семейный очаг выдерживает подобные испытания?

— Я думаю, что в семье могут быть и два артиста, или ни одного, — говорит Ирина. — Если муж или жена не работают в театре, то они не смогут понять и долго терпеть «артистическую» жизнь другого. А когда оба артисты, то возникает взаимопонимание и даже совместная работа над ролью одного. Конечно, тут есть и доля конкуренции. Может быть, это единственное, что мешает, но и подстегивает, заставляя совершенствоваться. Бывает, что все хвалят, а Саша меня критикует. И я ему полностью верю. Зато и похвала его дороже многих. Что я считаю необходимым для семейного благополучия? Думаю, что любящая женщина должна уметь создать в семье ощущение праздника. Пока есть желание доставлять радость близкому человеку — семья в безопасности.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Ирину Алферову и Александра Абдулова называют самой красивой актерской парой. Они талантливы, много работают в театре и кино, участвуют в популярных телепередачах. Но не только это определяет зрительские симпатии.

Актерские судьбы Ирины и Александра складываются по-разному. Абдулов сумел преодолеть предубеждение режиссеров и части зрителей, желавших его видеть только в ролях романтического плана, таких, например, как Хоакин в спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты». Удачно сыгранные им роли Симпсона в телефильме Марка Захарова «Дом, который построил Свифт», одного из героев романа Федора Достоевского «Бесы», Петра Верховенского в спектакле «Диктатура совести», Сиплого из «Оптимистической трагедии». Всеволода Вишневецкого заставили говорить об Абдулове как об актере большого диапазона, мастере перевоплощения.

Творческий путь Ирины начался с роли, о которой можно только мечтать. Она сыграла Дашу в телесериале по роману Алексея Толстого «Хождение по мукам».

— В то время я одержимо стремилась в театр, — рассказывает Ирина, — и складывалось все хорошо: меня пригласили в «Современник», дали роль в спектакле «Валентин и Валентина», я уже начала репетировать. И вдруг... приглашение на «Мосфильм». Все было как в тумане. Честно говоря, я хотела, чтобы меня не утвер-

дили. Ведь тогда — прощай театр! Но и отказаться от роли Даши было невозможно.

Съемки 12-серийного фильма шли пять лет. Вместе с героиней проходила путь актриса. Такая роль была, без сомнения, большим актерским счастьем, но, как ни странно, в чем-то затруднила Ирине Алферовой жизнь: возросли ее требования. Она придирчиво читала сценарии и почти от всех отказывалась. Но актер не должен быть в простое, и Алферова продолжала сниматься, хотя не все роли приносили ей удовлетворение, не все были на уровне дебюта. И все-таки, если Александру творческий импульс дал театр, то у Ирины удачи связаны пока больше с кино. Со сценой (она, как и Александр, работает в Московском театре им. Ленинского комсомола) отношения намного сложнее. Там еще не сыграно по-настоящему хорошая роль. Такая, например, как в картине югославского режиссера Звонимира Берковича «Любовные письма с умислом» — серьезная, с многообразными психологическими нюансами, отражающая сложную душевную жизнь молодой женщины. Сценарий был задуман для французской кинозвезды Катрин Денев, но роль сыграла Ирина Алфери-

ва, и в прошлом году югославский журнал «Свет» назвал лучшей современной женской ролью созданный ею образ.

Естественно, что Ирина и Александр, которых съемки часто разлучают, ценят возможность совместной работы. Фильмы «С любимыми не расставайтесь» Павла Арсенова и «Предчувствие любви» Тофика Шахвердиева, где они сыграли главные роли, — в числе самых дорогих и памятных работ. Уже названия картин говорят о том, что главная их тема — любовь.

— Отношения между людьми, любовь, семья — это вечные темы, — считает Александр. — В наш рациональный век люди, сами того не замечая, порой боятся искренности, боятся глубоких чувств и часто от этого страдают. Герои А. Володина утверждают — иногда на собственном печальном опыте — непреходящую ценность человеческих чувств. Быть счастливыми в семейной жизни нужно суметь, это тоже искусство.

— Всем, наверное, приходилось слышать «приземленное» мнение о любви. — Продолжает разговор Ирина. — А я думаю, что жизнь без идеалов невозможна, и если люди не уверены, что друг для друга они будут единственными на всю жизнь, то не стоит создавать семью. Я верю в любовь, а семейное счастье и считаю, что зрительно необходимы герои, способные верить и умеющие любить.

Ольга ГАЛИЦКАЯ,
(АПН).