

«Авось» идет в атаку

Заслуженный артист РСФСР Александр Абдулов вряд ли нуждается в особом представлении. Но сегодня в нашей «гостиной» он выступает в несколько ином качестве. В каком? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте на несколько минут мысленно вообразим артиста не на сцене, а на... футбольном поле.

...Истекали последние минуты ответственного футбольного матча. Защитники ничего не могли поделать с рвущимися вперед соперниками, особенно с их капитаном.

Итак, выиграна главная награда — статуэтка богини Nike. Она была торжественно вручена капитану команды Александру Абдулову.

Разыгрывался Кубок дружбы между театральными коллективами. И богиня Nike была копией приза, навечно завоеванного сборной Бразилии, его привезли из гастрольной поездки артисты ансамбля «Березка», инициаторы турнира.

Уже состоялось несколько мини-чемпионатов, в которые с каждым годом включаются все новые и новые участники.

— И это объяснимо, — считает капитан команды Театра имени Ленинского комсомола А. Абдулов. — Когда играешь в футбол, нужно хорошо знать свое место на поле, чувствовать партнеров, четко взаимодействовать с ними. А если добавить постоянные импровизации, необходимые на поле, получается тот же спектакль. Только без слов.

На «первых ролях» в команде театра Олег Янковский, Николай Караченцов, Игорь Фоккин, Николай Шушарин. Начальником же ее стал главный режиссер Марк Захаров. Он даже сокращает время репетиций, если надо актеров отпустить на игру.

В команде есть и работники сцены, реквизиторского цеха, пожарные... А добровольное наставничество взял на себя профессиональный тренер из «Спартак» А. Шупляков. Кстати, в крытом манеже «Спартак» и проходят в основном игры и тренировки команды «Авось».

— Имя это — от популярного спектакля «Юнона» и «Авось», — говорит Абдулов. — Но оно, конечно, не выражает нашего отношения к игре. Выигрывать стараемся обязательно.

О том, насколько серьезно относятся театральные коллективы к своим футбольным матчам, свидетельствует даже «закулисная» борьба по «переманиванию талантов». Ленкомовцы, например, жалуются, что Театр на Малой Бронной «завлек» к себе их форварда, сто-

ляра. Укрепляют свою команду за «чужой» счет и в Театре имени Маяковского. Кстати, его команда, возглавляемая Арменом Джигарханяном, главный соперник «Авось».

Несмотря на все эти «интриги», на поле между соперниками всегда царит дружба. Недаром приз так и называется — Кубок дружбы. Встречи проводятся не только турнирные, но и товарищеские. На гастроли театр обязательно вместе с реквизитом забирает и свою «фирменную» белую футбольную форму. В минувшем году, например, прошли игры с журналистами Кемерова и Новокузнецка, артистами Театра имени Ленсовзта.

— Многие в театре перестали относиться к нашему занятию, как к причуде, — признается Абдулов. — Даже моя жена, раньше не переносившая футбол, теперь с удовольствием наблюдает с трибуны за ходом борьбы. И дочка Ксения всегда на моей стороне. А о том, насколько спорт, в частности футбол, помогает в работе, и говорить не приходится. Физическая культура вообще ценится в нашей семье. Уверен, как бы ни был занят человек, он обязательно должен находить для нее время.

И в новом году, несмотря на занятость в спектаклях театра, съемках в фильмах, Александр Абдулов по-прежнему остается бессменным капитаном «Авось».

24 ЯНВ 1987

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
г. Москва