

Вырезка из газеты

ГУДОК

г. Москва

з. 1323

ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

Ничего себе гастроли!

Почему артисты Московского театра имени Ленинского комсомола не оправдали надежд новосибирских зрителей

В ночь с 17 на 18 февраля рейсом 181 летел домой из Москвы в Новосибирск. Сидел в одном из первых рядов, неподалеку от стюардесс, принимавших пассажиров. Уж время близилось к отлету, когда одна из них объявила подругам: «Начинаем «подсадку». Это будут, девочки, артисты театра Ленинского комсомола!». И все дружно заулыбались О. Янковскому, И. Алферовой, А. Абдулову... Мелькнули знакомые лица — не сразу разобрать. Но и этого хватило для моей обывательской гордости: значит, в эти выходные мои земляки встретятся со своими любимыми актерами. Может, и самому утастеся...

Но не удалось. Да и попытки не делал из-за нагрянувших после длительной командировки домашних дел. И, может, забыл бы об этом, если «эпизод» не получил бы дальнейшего и неожиданный развития. В понедельник зашли ко мне работники управления дороги и, перебивая друг друга, начали с возмущением рассказывать о том, как они побывали 18 февраля, в субботу, на концерте А. Абду-

лова в новосибирском Дворце культуры железнодорожников: «Нам подсунули халтуру!», «За четыре рубля с носом!». И далее — подробности.

На следующий день пытаюсь уточнить факты. Конечно же, у руководителей ДКЖ. А в среду беру в руки областную газету «Советская Сибирь». Там под рубрикой «Стыдно!» и с заголовком «Нас обманули» — речь о том же: «Ощущение после окончания мероприятия по лицезрению актера (иной термин не подходит), — люди вышли в состоянии легкой обалделости — то ли они что-то не поняли, то ли их просто надули. После задержки в 25 минут в зале погас свет, и стал демонстрироваться отрывок из фильма «Ищите женщину», чтобы подготовить предполагаемый эффектный выход Абдулова к зрителям. И вот актер на сцене. Мы в подобной ситуации извинились бы. Но это не для «звезд». И вот начался монолог на одном дыхании, не снижая темпа. Минимум жестов, минимум интонаций, все время в положении «высокого старта». В общем,

выступление представляло собой часто встречающийся «стыдливый» монолог: времени мало, надо максимально покетничать, игриво сообщить, что намерен был в Париже, но это так — еще не там бывали, слегка «полить» собрата по профессии и слушателя. Все это называется халтурой.

Итак, А. Абдулов не украсил репутации Московского театра им. Ленинского комсомола и сделал себе неплохую антирекламу. Потребовалось ему на это всего 30 минут». Конца. Подпись. Абзац. И там тут можно было бы поставить точку. Если бы не один нюанс, о котором промолчала уважасная областная газета.

Руководители ДКЖ были далеки от того, чтобы обвинять во всем Александра Абдулова и других актеров театра. Резонен их вопрос: «А куда же смотрели руководители Новосибирской филармонии, когда приняли условия актеров на четыре или пять концертов за вечер на сценах разных «очагов» культуры города на Оби?». А может быть, их все-таки поставили в такие условия? Так или иначе, а провал надо поделить между деятелями культуры — как местными, так и московскими. А в какой мере — это, думается, определят ответственные работники соответствующего министерства...

В. АФНАСЬЕВ.