

Не в своем амплуа

27 октября нашей подписчице Нине Хаджиметовне Петцовой исполнилось 63 года. В этот день она и увидела 43-й номер «ЭС». «Спасибо» вам за подарок. В моем лице вы потеряли одного из ваших подписчиков... Для вас эта потеря, может, и невелика, но газета, которая для рекламы ничего лучшего не придумала, как голых мужчин крупным планом... Интересно, сколько заработали Ярмольник и Абдулов за эту мерзкую рекламу?»

«Ваши авторы, — замечает пенсионерка Усова, — выступают против принципа искусства, против пошлости. А сама газета унижается ради рекламы. Знаете, мне было даже не столько стыдно, сколько больно от этого сползания к низменному».

«Вы можете меня упрекнуть, — пишет читательница Бобинцева, — что у меня нет чувства юмора, но, помните, какое же это чувство юмора!»

Мы не станем вас упрекать. Не станем и приводить писем другого рода, где, напротив, такое чувство юмора поддерживается.

Мы хотим ответить Нине Хаджиметовне Петцовой: ни Леонид Ярмольник, ни Александр Абдулов ничего не получили за эту рекламу. Более того: они, как выяснилось, и не предполагали, что эта фотография — сделанная как шутка, как капустник, «для внутреннего пользования» — появится на обложке всесоюзного издания.

Можно было бы, конечно, посетовать на фотографа, который, принеся



в редакцию снимок, утверждал, что изображенные на нем отнюдь не против публикации. Но мы не станем снимать ответственности с самих себя. Полагая добиться интересного сочетания серьезных материалов в номере с озорством на обложке, мы упустили из виду, что одновременное исполнение двух мелодий в разных тональностях способно, к сожалению, резать слух.

Ну а те, кто подписался на «ЭС» благодаря этому снимку, могут быть уверены: продолжения не последует. Озорство, становящееся привычным, зачастую трактуют как хулиганство. А это уж вовсе не наше амплуа.

Поэтому просим всех наших читателей — и тех, кого возмущил снимок, и тех, кого он позабавил, — не относиться к нему как к «программному произведению» еженедельника.

Что же касается Леонида Ярмольника и Александра Абдулова, мы их ценим как замечательных артистов (в чем можно убедиться по другим публикациям «ЭС»). А посему предлагаем зафиксировать в памяти другой коллективный портрет (см. фото).

Здравствуйте и спасибо (письмо к себе из редакции - 1989 - 23 июля / 2009)