

В конкурсе на звание самого обаятельного актера, если бы такой вдруг задумали проводить, без сомнения, одно из призовых мест принадлежало бы Александру АБДУЛОВУ. Почти двадцать лет он играет на сцене театра Ленкома. Правда, частенько «изменяет» ему, снимаясь в кинофильмах. «Золотая речка», «Обыкновенное чудо», «Женщина в белом», «Рецепт ее молодости» — лишь малая толика лент с участием Абдулова. Мы хорошо знаем образы, созданные талантливым актером, видим его на сцене и экранах. А какой он в жизни?

— Саша, в автографах вы любите писать: «Желаю удачи!» Вы действительно верите в нее?

— Верю, но не в удачу в чистом виде! Мне надо очень много работать, чтобы пришла удача. Может, у кого-то по-другому, в моей жизни было так.

— Знаю, вы приехали из Ферганы в Москву «покорять» столицу. Это было очень трудно, ведь за вашей спиной никто не стоял?

— Да, было нелегко. Мог рассчитывать только на себя. Знал, что никакой добрый дяденька не придет и не поможет.

— Это было в начале творческого пути. А теперь всего добились: у вас слава, вы — народный артист. Можно и отдохнуть?

— Во-первых, народный артист — это звание, которое нужно подтверждать постоянно. Во-вторых, я все время должен двигаться. Если не буду двигаться, умру. Мне нужно бегать, бегать, бегать, я привык придумывать себе занятия. А теперь поздно менять образ жизни — не тот возраст.

— Вы — организатор объединения «Ленком» в вашем театре, которое оформляет представления, шоу, КВНЫ. В течение пяти лет ваша фирма работала на «Задворки» (благотворительное мероприятие, вся выручка от которых шла на благотворительные цели). Рядом с театром стоит церковь в Путинках, отнятая у государства и реставрированная на собранные вами деньги. Забот много, а свободное время остается?

— Остается, но его мало. Я очень люблю иногда побыть один дома, закрыться и сутки вообще не выходить. А иногда люблю шумную компанию, много гостей.

— Кто помогает принять их? У вас есть домработница?

— Нет, все делаю сам: ужи-

ваю за собакой, могу приготовить еду, помыть полы. Я не считаю это зазорным, немужским делом. Такое отношение к труду воспитывалось в семье: родители постоянно пропадали в театре (отец был режиссером Ферганского театра, мама — гример, сейчас она на пенсии). Мы, три сына в семье, все делали сами: трясли половики, убрали, готовили...

— Пример родителей ока-

не будет! Поэтому, когда посмотрел «Кукушку» первый раз, то хотел вообще бросить профессию, я был в шоке... Известно, кто лучше бы сыграл — он или я. Или смотрю на де Ниро... Какие они сюжеты играют! Какие! Вот этому завидую.

— Кто из зарубежных актеров был у вас в гостях?

— Дома принимал Роберта де Ниро, Ричарда Гира, Синди Крафта, Джона Войта и других.

В а м
— 41
год.

всю жизнь. Янковский меня все время за это ругает...

— Ваши любимые напитки?

— Водка и виски.

— Какой тип женщин вам нравится?

— Мне вообще нравятся женщины. На типы я их не делю.

— Во сколько начинается ваш день?

— Каждый раз по-разному. Могу встать в три часа дня, могу в семь утра. Вообще, если меня не будить, могу сутки спать.

— Что такое «настоящий друг», как вы думаете?

— Настоящий друг — это не тот, кто все время спрашивает: «Чем тебе помочь?» А тот, кто чувствует тебя на расстоянии. У меня есть друг, я звоню ему, когда чувствую, что ему плохо. И он мне, точно так же. Хотя до этого мы могли бы не созваниваться год.

— Мечтаете ли вы о какой-нибудь роли?

— Это самый чудовищный вопрос! Я же актер! Конечно, у меня есть мечта и не одна. Но я человек суеверный и об этом говорить не буду, ладно? Вообще по натуре клоун, хочу сыграть женщину, как в «Тутси».

— Как вы относитесь к похвале?

— Осторожно. Ее надо пропускать через «сито», чтобы не походить на самодовольного тетерева. Вообще к себе надо относиться с юмором...

— А правда, что ваш самый любимый критик — мама?

— Правда. Я даже отговорку себе такую придумал: когда мне говорят, что я не очень хорошо сыграл, я отвечаю: «Странно, а маме понравилось...»

— И вы действительно верите ей больше

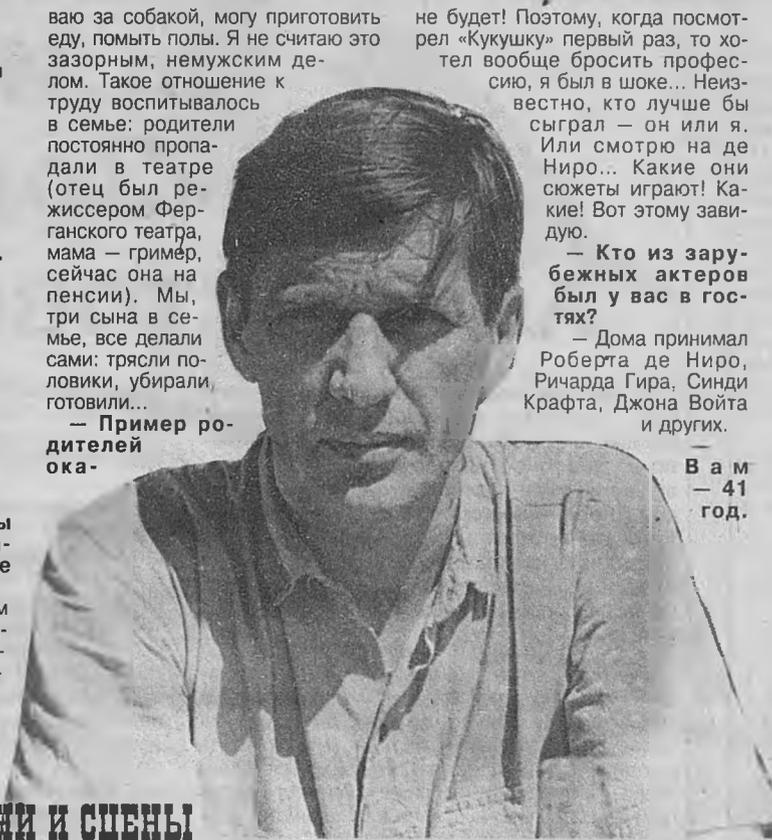
всех?

— Да нет, конечно! Разве мамы могут быть объективными?

— И последний вопрос: по гороскопу вы — Близнец. Какое описание вам, кажется, подходит больше всего?

— Философа Розанова: два ангела сидят на моих плечах — ангел смеха и ангел слез. В их вечном пререкании проходит жизнь. Это точно обо мне.

— Дайте, пожалуйста, автограф читателям «Вечерки». А вам: «Желаю удачи!»



Александр АБДУЛОВ:

НЕ УМЕЮ ЗАВЯЗЫВАТЬ ГАЛСТУК

ЗА КУЛСАМИ

ЖИЗНИ И СЦЕНЫ

зался заразительным при выборе профессии?

— Конечно. Говорят, актер — это не профессия, а диагноз. Я был «болен» с детства. В пять лет уже выходил на сцену (играл других детей), ездил с родителями в автобусе на выездные спектакли, все разговоры в доме велись о театре. Одно из сильнейших впечатлений детства — отец: он был фанатически предан театру. Вообще не встречал человека с такой верой в театр.

— Раньше вы увлекались рисованием, а как теперь?

— Рисование — это громко сказано, скорее смешивал краски. Меня успокаивает, когда вижу, как из двух красок получается третья, необычного цвета. Как правило, на меня это нападает ночью. Мне все равно, на чем рисовать: на бумаге, на картонке, на дощечке...

— Знакома ли вам белая «зависть»?

— Знакома. Смотрю, например, как Николсон играет... Может быть, я лучше его, как артист, но у меня материала такого никогда

Жалеете о чем-нибудь?

— Да, хотя не жалею, что именно ТАК прожил жизнь. Профессия актера — самая жестокая и самая великая. Актер, например, может играть в комедии в день смерти своего отца, и зрители не должны знать, что ему плохо.

— Боитесь ли вы старости? Что будете делать через 20 лет?

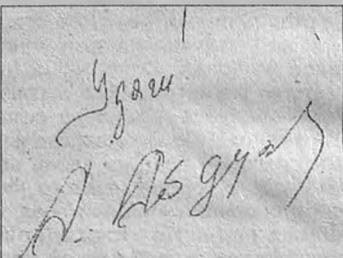
— Старость — расплата за прожитые годы. Я ее не боюсь, так как в каждом возрасте есть свои прелести. А через 20 лет (если я доживу) поехал бы в кругосветное путешествие по примеру иностранных старичков.

— Что вас радует в жизни, кроме работы?

— Все красивое: женщины, солнце, хорошая погода, хорошая еда...

— А красивая одежда? Любите ли вы носить костюмы?

— Нет! Это Янковский любит! Я проще к этому отношусь. Ношу джинсы, куртки, свитера. Я не умею завязывать галстук. У меня дома есть два дежурных галстука, которые завязаны намертво, на



Марьянна МАРКОВА.
Фото Елены КАРУСААР.