

Из Санкт-Петербурга в Мо

СКВЧ

Вроде лето, вроде жара, вроде в кино наступило за-тишь. Однако август не толь-ко признанный месяц тишины премьерной и прокатной. Именно в августе начинаются, завершаются и вспоминаются самые крупные кинопроекты года...

не будь «Молчун» уже на ста-дии съемок, он бросил бы его тут же... Впрочем, мастер го-тов снять «Молчуна» месяца за три и уже весной присту-пить к «Киллеру». Если, конеч-но, не подведут финансы: уже не первый месяц Сергеев ожи-дает 400 млн. рублей, пос-тупление кото-рых на съемки «Молчуна» га-рантировал своей под-писью Марк Григорьевич Рудинштейн...

Интересно все-таки, почему Александр Аб-дулов, только что назначен-ный испол-нительным ди-ректором ММФ-95, взялся еще и за литературу? Неужели это окончательная смена имиджа?



Он не играет в «Молчуне», он пишет «Киллера»

Александра Абдулова ожидает в Санкт-Петербурге режиссер **Виктор Сергеев**. Нет, на этот раз Абдулов не сыграет главной роли в новой криминальной мелодраме Сергеева «Молчун», к съемкам в которой только приступают Дмитрий Певцов, Ирина Метлицкая, Андрей Соколов и Ольга Дроздова. Говорят, однако, что Александр Гаврилович буд-то бы написал с Сергеевым сценарий «Киллер» - о заказ-ных убийствах банкиров - и даже не собирается в нем сниматься...

Говорят даже, что самому Сергееву оказалась настолько близка идея «Киллера», что,