



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ АБДУЛОВА

НИКОЛАЙ ГИССОК

кинг на нем болтается как на вешалке, а «бабочка» то и дело смешно сбивается набок. Сам Александр Гаврилович подобные мелочи игнорирует...

В 88-м году, через десять лет после «Обыкновенного чуда», Марк Захаров экранизировал другую сказку Евгения Шварца. В полном намеков фильме «Убить дракона» Абдулов сыграл благородного рыцаря Ланце-

лота, которому прежде всего нужно «убить дракона» в самом себе. (Как и положено герою, все головокружительные трюки в этом и других фильмах Абдулов делает сам, и, даже имея опыт сломанных ног, от дублеров и каскадеров отказывается.)

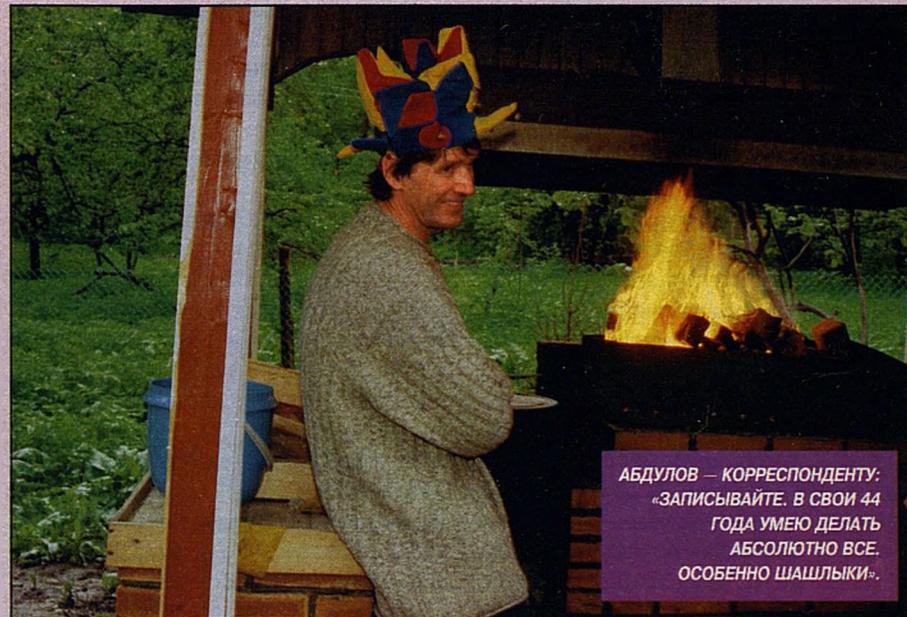
В кино Абдулов сыграл около 90 ролей, лишь несколько из них он считает удачей: «Получал бы я за роль как Сталлоне, не снимался бы в

пяти картинах одновременно». В театре последние пять лет премьер у него не было. В нынешнем году сыграл Алексея Ивановича в спектакле «Варвар и ерстик» (по роману Достоевского «Игрок»), за что получил первую в своей жизни награду — премию «Хрустальная Турандот».

Последние его ленкомовские роли — в «Поминальной молитве» и «Варваре и еретике» — открыли его публике с новой стороны. Этими работами

Александр Гаврилович не только подтвердил, что актер он очень хороший, но и что с годами становится все лучше, как драгоценное вино.

«Варвар и ерстик» поставлен специально на Абдулова, и, как заметил Захаров, продолжительность жизни спектакля в репертуаре театра во многом будет зависеть от абдуловского здоровья. Поклонники артиста знают: весь прошлый год Александр Гаврилович серьезно болел.



АБДУЛОВ — КОРРЕСПОНДЕНТУ:  
«ЗАПИСЫВАЙТЕ. В СВОИ 44  
ГОДА УМЕЮ ДЕЛАТЬ  
АБСОЛЮТНО ВСЕ.  
ОСОБЕННО ШАШЛЫКИ».

НИКОЛАЙ ГИССОК