

# АБДУЛОВА

вать театру все убытки из собственного кармана. Через год Александр был принят сразу в несколько театральных вузов, он выбрал ГИТИС.

С веселыми и голодными временами студенчества в абдуловской биографии связан такой факт: от несчастной любви он вскрыл себе вены. Его спасли, но жестокие игры со смертью не закончились. Самолет, в котором однажды он должен был лететь (Абдулов опоздал на рейс), разбился. О его донжуанстве однокурсники рассказывают легенды. Обаяние Абдулова было настолько велико, что ему удалось закрутить роман с иностранкой — сотрудницей представительства американского банка, а для застойного времени такая лавстори считалась не только шиком, но и дерзостью. В итоге на несколько лет он попал в категорию «невъездных».

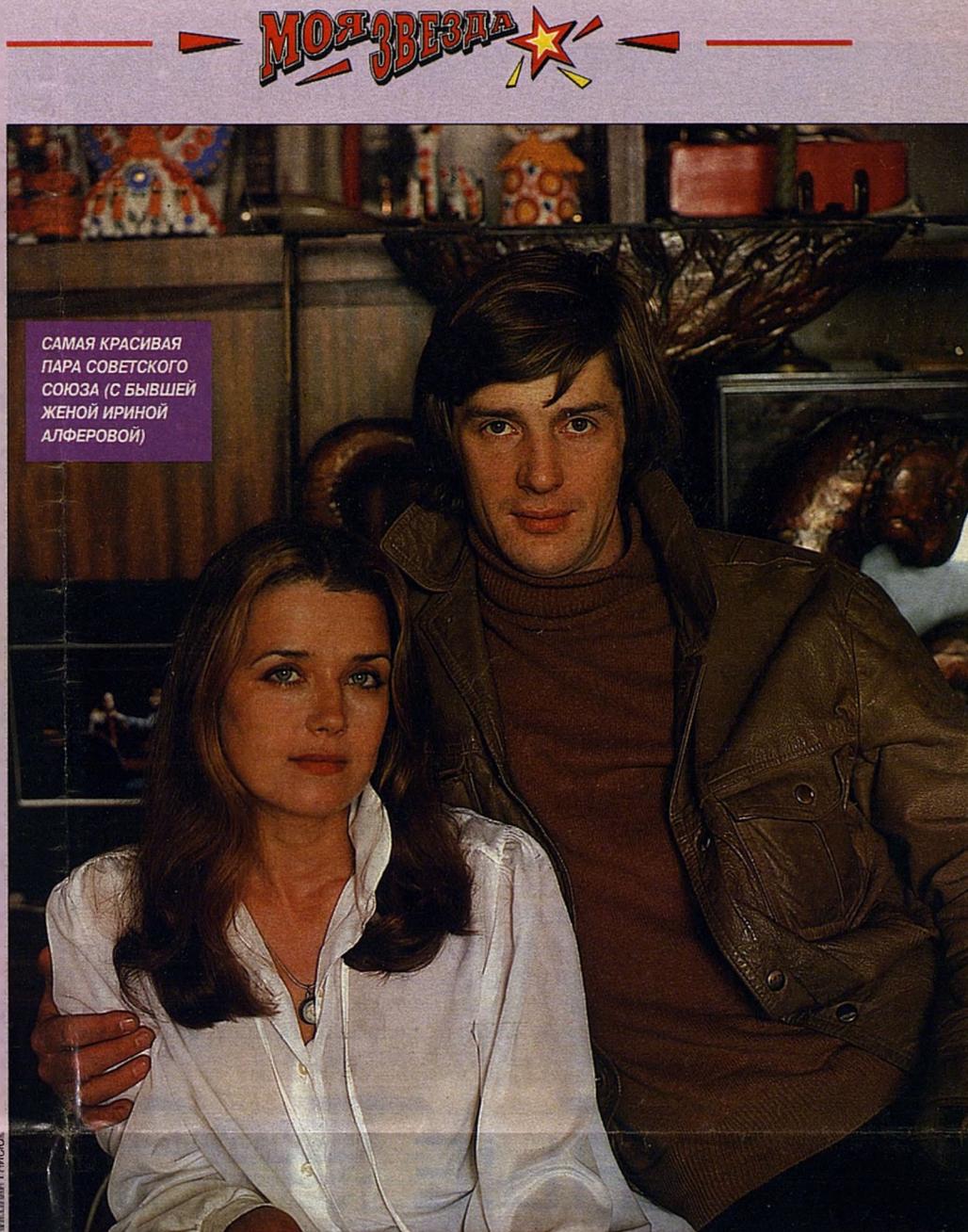
Свою альма-матер Абдулов окончил в 75-м году, будучи популярным столичным актером. К тому времени он снялся в фильме «Про Витю, про Машу и морскую пехоту», где исполнил роль десантника, и уже больше года играл лейтенанта Плужникова — главную роль в нашумевшем спектакле Театра имени Ленинского комсомола «В списках не значится».

## САМЫЙ ЛУЧШИЙ ТЕАТР В МИРЕ

Как и всякому попавшему в столицу провинциалу, Абдулову нужно было во что бы то ни стало в ней удержаться. Ему повезло: сразу попал в хороший театр. Были моменты, в том числе и совсем недавно, когда он думал навсегда бросить профессию, но никогда — уйти в другую труппу. Марка Анатольевича Захарова, главного режиссера Ленкома, Александр называет своим вторым отцом.

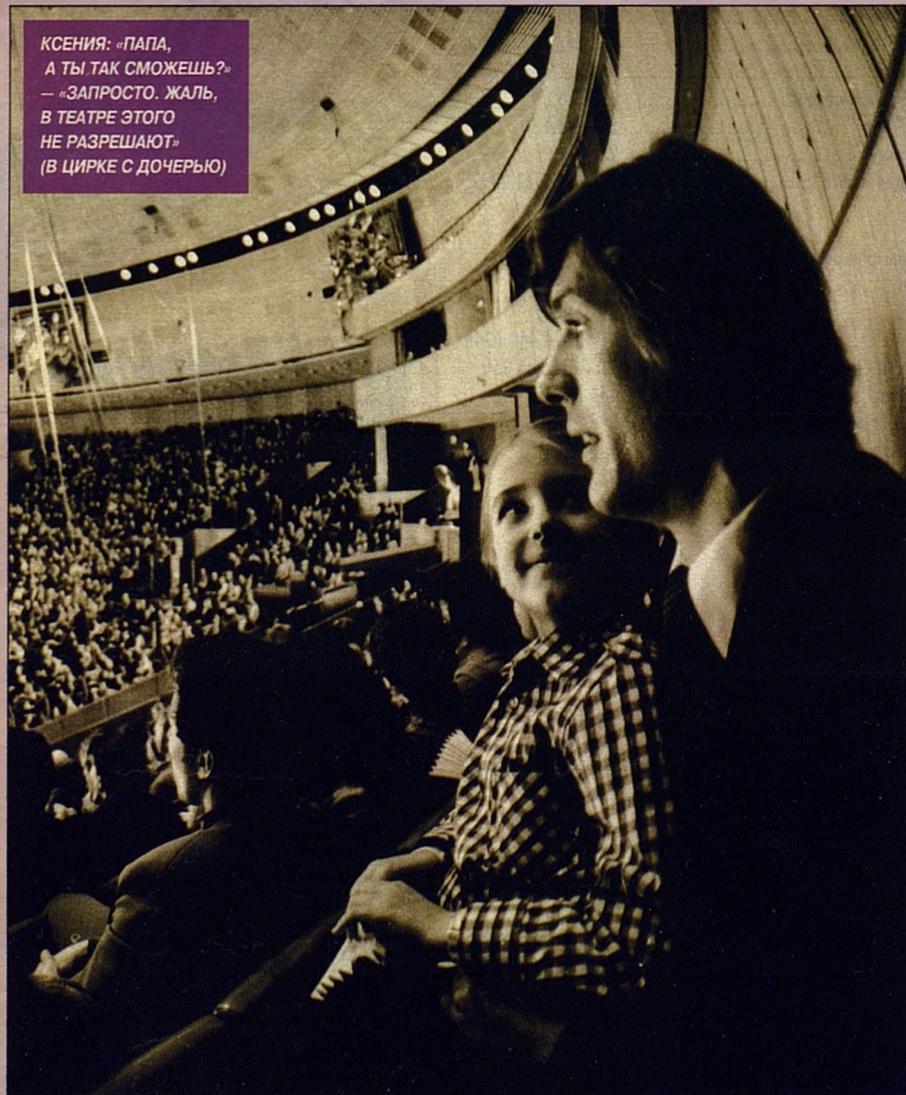
Попав в ленкомовское созвездие, Абдулов старался соответствовать, держать марку. Это о таких артистах, как он, Захаров скажет, что они проявили «особо дерзкую работоспособность, бросались завоевывать столицу с исключительным рвением и избрательностью».

У Марка Анатольевича, которого он понимает с полуслова-полувзгляда, Абдулов сыграл лучшие роли не только в театре, что естественно, но и в кино, и на телевидении. Ему было 25 лет, когда вышло «Обыкновенное чудо» — культовый фильм конца семидесятых. Роскошный текст, блестящие актеры, невероятная любовь. Абдулов сыграл Медведя — таинст-



САМАЯ КРАСИВАЯ ПАРА СОВЕТСКОГО СОЮЗА (С БЫВШЕЙ ЖЕНОЙ ИРИНОЙ АЛФЕРОВОЙ)

НИКОЛАЙ ГРИГОР



КСЕНИЯ: «ПАПА, А ТЫ ТАК СМОЖЕШЬ?» — «ЗАПРОСТО. ЖАЛЬ, В ТЕАТРЕ ЭТОГО НЕ РАЗРЕШАЮТ» (В ЦИРКЕ С ДОЧЕРЬЮ)

ВЛАДИМИР АРТУСОВ

венного, мистического, необыкновенно обаятельного персонажа, и в стране, где «секса нет», появился секс-символ. У символа были пронзительные глаза под небрежной челкой, печальное серебро в голосе и рост 192. За актером надолго закрепился имидж романтического героя и первого любовника.

Один из таких характеров был сыгран им на подмостках Ленкома. Яркий, шумный спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» о латиноамериканском народном герое (его как раз и представлял Абдулов) пользовался таким успехом, что его неоднократно представляли на стадионах в присутствии десяти-двенадцати тысяч зрителей.

В легендарной рок-опере «Юнона» и «Авось», ставшей визитной карточкой Ленкома, Александр играл несколько ролей. Когда спектакль показывали в парижском театре «Эспас Карден», город был увешан афишами, изображавшими Абдулова с факелом в руках. На гастролях в Нью-Йорке из-за этого опасного реквизита, а больше из-за личности артиста, случился конфликт с тамошними театральными профсоюзами.

Вспоминает Марк Захаров: «Когда на генеральной репетиции Абдулов выскочил на сцену, американцы ста-

ли за ним внимательно наблюдать, а потом сказали, что в принципе они не возражают, но только чтобы факел был цепочкой прикован к руке артиста. Они сказали, что артист странный, вид у него безумный, не исключено, что он швырнет факел в зрительный зал. Я попробовал объяснить, что Абдулов никогда не совершит столь опрометчивый и гнусный поступок, но они сказали, что глаза у него очень подозрительные и вообще он находится в иступленно-агрессивном состоянии. Так что Абдулов был закольцован с факелом».

Когда четыре года назад в Сочинском цирке отмечали абдуловское 40-летие и на арсн выходили звезды (торжество шло в рамках фестиваля «Кинотавр») и говорили добрые слова, Ирина Муравьева, которая Александра обольщала в двух фильмах («Карнавал» и «Самая обаятельная и привлекательная»), сказала: «Я до сих пор стесняюсь его красоты...» При этом в отличие от, скажем, Олега Янковского, своего коллеги по театру, секс-символ Абдулов вряд ли когда возглавит рейтинг самых элегантных мужчин. Он одевается просто и безыскусно. На последнем Московском кинофестивале, президентом которого Абдулов является, многие обратили внимание, что смо-