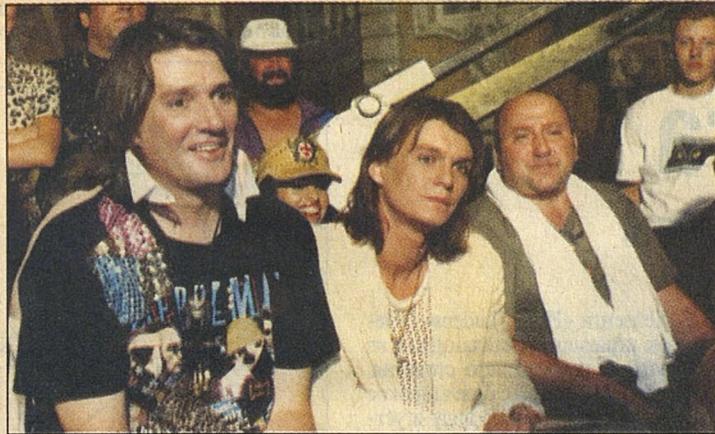


# Ох, рано встает охрана!

- 1-7 июля 8.  
- с. 9



Абдулов, Янковский-младший и Коржаков на съемках

**П**РИЧЕМ под началом Александра Коржакова в новом проекте под рабочим названием «Бременские музыканты». Воздух в ленфильмовском павильоне № 4 дышал африканским зноем. Там — сколько глаз хватало — расстились белые пески пустыни, и каменный сфинкс бестрепетно взирал на это бутафорское великолепие. Пустыня, однако, была перенаселена: пожалуй, «Ленфильм» уже не помнит, когда в одном павильоне собиралось такое количество столичных звезд. Известный актер и начинающий режиссер Александр Абдулов начал съемки «кинопроекта века».

Абдулов решил не просто экранизировать известный мюзикл, а громко попрощаться с добрым ста-

рым XX веком, его мифами, ошибками и обольщениями. В итоге это будет рассказ о себе, поскольку трубадуры и принцессы, ослы, петуши и собаки суть братья-актеры, чьи экранные приключения и станут внешней канвой, по которой Абдулов примется вышивать историю своего поколения.

Большие замыслы требуют масштабного подхода, и в актерской команде — целые кланы: Филипп и Олег Янковские, вся семья Лазаревых (оба Александра и Светлана Немоляева). Атаманшу сыграет Анастасия Вертинская, а короля — Михаил Пугетовский. Образ непокорной принцессы воплотит дебютантка Полина Ташева. Абдулов случайно увидел фотографии фотомодели в журнале и был поражен

ее способностью к перевоплощению: пять снимков — пять разных женщин. Партнерами Полины станут Армен Джигарханян, Нина Усатова, Семен Фарада, Александр Збруев, Михаил Глузский, Александр Адабашьян и Леонид Ярмольник. Сценарий написал Сергей Соловьев, новую аранжировку «классической» музыки Геннадия Гладкова — Сергей Рудницкий. Вокальные партии исполняют Юрий Шевчук, Леонид Агутин, Лариса Долина, а за зверей будет петь группа «На-На». Среди «экзотических» исполнителей — Александр Коржаков, получивший знакомую ему роль начальника охраны короля, и бегемотиха Жужу, звезда петербургского цирка, которая на съемочной площадке вела себя куда спокойнее многих артистов.

Абдулов снимает в Питере, потому что на «Ленфильме» ему созданы идеальные условия для работы. Он собирается доказать всему миру, что настоящий блокбастер можно сделать в России за 40 — 45 миллионов — но рублей, а не долларов. Значительная часть съемочной группы работает не столько за деньги, сколько из любви к искусству и лично к постановщику.

География съемок уже сегодня весьма широка: Москва, Египет, Баку, а впереди — Кения. Съёмки предполагается завершить в июле, так что фильм выйдет в прокат еще в этом тысячелетии.

**Татьяна ПОЗДНЯК**