

Н е знаю, как вы, а я лично очень подвержена влиянию рекламы. Я все время покупаю швабры, которыми невозможно помыть пол, приспособления для резки салатов, похожие на тренажеры для мышц, потому что неподдельная легкость, с которой крутят в них капусту по телевизору, моментально исчезает, как только эти агрегаты оказываются у вас дома. Я подписываюсь на нелепые журналы, влекомая обещаниями по подписке выиграть 1000000 рублей, отгадывая ключевые слова в кроссвордах, наклеиваю их на открытки и отправляю по почте, томась ожиданием выиграть поездку на Канары. Последняя глупость, которую я совершила, — отправила триста с лишним рублей ясновидающей, которая обещала нам, дуракам, немедленно выслать индивидуальный гороскоп с подробным описанием, в какой день с какой ноги вставать. Третий месяц жду... Все это я к тому, что, наверное, каждый хоть раз в жизни попадал в лапы мошенников, будь то ясновидающие, пирамиды, чара-банки или гербалайфы. Поэтому как нельзя актуально смотрится новое кино Дмитрия Астрахана "Алхимики".

Смотришь и узнаешь себя, любимого, и вроде не так обидно становится. Если бы меня обманули такие люди, как Олейников и Стоянов, мне, наверное, даже приятно было бы. Именно они сыграли главные роли в "Алхимиках". Дмитрий Астрахан очень боялся, что получится просто "большой Городок", поэтому фильм снимался полтора года. Думали над каждой сценой. Для Дмитрия это нехарактерно. Обычно он снимает быстро, легко и непринужденно. За это время он снял еще фильм "Подари мне лунный свет", премьера через пару месяцев, "Желтый карлик" — сейчас на озвучании. И в Театре Пушкина поставил спектакль "Леди на день".

Народ фильма Астрахана любит, да и специалисты признают. "Изыди" и "Из ада в ад" выдвигались на "Оскара", "Ты у меня одна" призов получил немерено и на "Кинотавре", и на фестивале в Каире, и "Нику" за роль Нееловой, "Все будет хорошо" — Гран-при в Варне, в Минске. "Четвертая планета" — Гран-при на испанском фестивале фантастических фильмов и т.д. и т.п. Но мне кажется, что "Алхимики" — это самый смешной фильм Астрахана. И, пожалуй, самый оригинальный. По сюжету в нем нарушена связь времен, потому что все, что там происходит, могло случиться и сегодня, и сто лет назад, и тысячу. В нем смешаны все жанры, вроде это комедия, но персонажи говорят стихами, как в какой-нибудь трагедии Шекспира. Цитаты из Лопе де Вега, из Горького, Грибоедова, того же Шекспира переплетаются с непонятной органичностью. Олейников, как всегда, великолепен, а уж Стоянов просто превзошел самого себя. Чтобы изменить имидж "городошников", Астрахан прежде всего решил "разбить" дуэт очаровательной девушкой Аней Легчиловой, которую он уже снимал в "Перекрестке" и "Контракте со смертью". Троица "дурит" жителей Земли со страшной силой, но мораль такова, что, оказывается, очень многим хочется быть обманутыми, хочется надеяться, верить, ожидать чуда...

С Олейниковым и Стояновым режиссер встретился случайно. Нет, они, конечно, знали друг друга, но вот однажды жители "Городка" очень долго ждали приподнявшийся самолет в "Шереметьево". И хотя люди непьющие, от тоски приняли водки. И вдруг появляется Астрахан.

— Во мне уже было граммов триста, — вспоминает Илья Олейников, — и я говорю: "Дима, ты имеешь уникальную возможность снять двух талантливых артистов в кино. Пользуйся". Он и воспользовался... Мы с Юрой ответственно подошли к вопросу, волновались, поскольку это наш дебют. Работать было интересно, очень много импровизировали. И главной своей задачей считали — не разрушить честно заработанный имидж всенародных любимцев. Единственное, что мне не нравится в этом фильме, — концовка. У него как минимум четыре финала.

Анну Легчилову режиссер выбрал за ряд ценных качеств — искусство перевоплощаться, актерскую "гибкость", а главное — за умение "держать кадр", чтобы зрителю было интересно смотреть на лицо актера.



Александр Абдулов и Дмитрий Астрахан на съемках "Желтого карлика".



Главные "мошенники" страны.

Олейникову не нравится конец, а Абдулов женится на Прокловой



Анна Легчилова в образе Мэрилин Монро.

— Это очень редкое качество, — говорит Астрахан, — потому что, когда артист остается один на один с камерой, тут уже режиссура бессильна.

Анна играет и в следующей картине Дмитрия "Желтый карлик", съемки которой закончились совсем недавно. В главных ролях Александр Абдулов и Елена Проклова. Здесь уже совсем другая история. Скорее мелодраматичная. Как всегда, режиссер верен своему сценаристу, Олегу Данилову, с которым он работает уже 16 лет. И все его сценарии Диму "особенно интересуют", поэтому он их и снимает.

— Для Данилова этот сценарий, с одной стороны, необычен, с другой — законо-

мерен, история очень мрачная, я бы даже сказал, жуткая, — рассуждает режиссер, — но жизнь вообще трагична сама по себе. Мы хотим добра и счастья, и вроде все хорошие люди, и все чудно, а чего же тогда мы все так несчастливы?

Вот про это все наши фильмы, у нас в кино злодеев нет. В этом, я считаю, на самом деле ноу-хау Данилова. Это некий новый шаг в развитии теории драмы. Он умеет строить драматическую ситуацию и конфликт, не делая прямых злодеев. Но ведь и в жизни нет отъявленных злодеев и нет отъявленных чудных людей. Все рядом, намешано. Желтый карлик — так называют Солнце, и вроде оно дает свет, но карлик — это что-то омерзительное. Человек, с

одной стороны, солнце, так он прекрасен, а с другой стороны — бывает мерзко, ужасен. Что-то его ломает и делает карликом.

— Почему выбор пал на Абдулова?

— Ну Абдулов действительно герой. Хотя, по-моему, он еще не сыграл своей главной роли в жизни. Он играл каких-то чуть-чуть конфетных героев. Я не помню роли в кино, где бы от него требовались драматические качества, ирония, юмор, легкость. Мне показалось, что он материала, достойного своего дарования, еще не встретил. Вот, я думаю, это тот случай.

— А как ты вспомнил о Елене Прокловой? Она же так давно не снималась.

— Мы искали положительную героиню ее возраста. Но при этом чтобы в прошлом она была бесспорно хороша, бесспорно обаятельна. Потому что роль столь жуткая, что актриса должна быть с положительным зарядом. Она никого не убивает, но я думаю, что многие будут возмущаться ее поступками: как она могла, она же мать! Поэтому нужна была актриса высочайшего класса, которая сможет оправдать эти поступки и донести всю сложность того, что за ними стоит. Таких актрис у нас немного, и мы их всех знаем и помним.

Александр Абдулов и Елена Проклова не виделись 25 лет. 25 лет назад они вместе играли в "Капитанской дочке".

— Она играла Машу, я — Петрушу Гриневу, — Александр Абдулов улыбается, — и вдруг теперь она играет мою жену. Она удивительная актриса, удивительный профит, да еще и человек замечательный. Редкое сочетание. То, что она смогла уйти из театра, из кино и на какой-то период целиком посвятить себя семье, дому, а потом вновь вернуться к актерской жизни, — для этого надо обладать сумасшедшим характером, в хорошем смысле. Она достойна уважения.

— Расскажите о своем герое.

— Пока рано рассказывать. Во-первых, я суеверный человек, во-вторых, я до последнего не знал, чего от меня хочет Астрахан, чего я хочу от этого героя и какой он у нас совместно получится. Но работать было очень интересно. Я не играл такого. Хотя это переключается с последней картины Рязанова "Тихие омуты", где я играю известного хирурга, а здесь я играю известного писателя. Это два разных человека, но и там и здесь мне было в новинку играть возрастную роль. Я привык к принципам и молодым ребятам, а тут у меня дети, я уже дедушка. Но в этом есть своя прелесть, потому что я безболезненно перешел в другое качество.

— Роль писателя вам совсем чужда или вы пробовали писать сами?

— Я пишу сценарии, но никогда в жизни не решусь их опубликовать. И суть писательского мастерства мне все равно не понятна, потому что самое большое потрясение в жизни я испытывал, когда ночью, будучи ребенком, просыпался, шел в туалет и видел отца, который испускал стопки бумаги, а потом рвал их. Горы исписанных и порванных листов... Вот этого я не понимаю — как можно написать и порвать...

— Наше время — время посредственности.

— Я по-другому это называю — время высокооплачиваемых бездарностей. А мой герой талантливый, но его талантливые произведения никому не нужны, и ради денег он вынужден писать белиберду, чушь собачью, и оказывается, что все в восторге, всем это нравится. То же самое, что сейчас происходит в кино, в театре, везде.

— У вас тоже?

— Вы знаете, я сейчас заканчиваю свою картину "Бременские музыканты". Уже полтора года я ее снимаю. Я никого не вижу, никого не слышу. Не хожу ни на какие тусовки. Я люблю приехать на дачу и быть там... Но сейчас даже и семью не вижу, только мое кино. Это для меня какое-то совершенно новое качество...

Да, трудно найти свое место гению в наш век посредственности и высокооплачиваемых бездарностей. Время у нас очень уж противоречивое, оно вмещает всех: и талантливых писателей, вступивших в сделку с собственной совестью, и увлеченных режиссеров, по уши погруженных в работу, и мошенников, и честных граждан, которых все стремятся надуть. И чтобы не оказаться в числе последних, надо чаще ходить в кино. Смотреть и учиться не на своих ошибках, а на чужих.

Наташа ЖУРАВЛЕВА.