

Добиться согласия на интервью у Александра Гавриловича не так-то просто. Пишущую братию он, мягко говоря, недолюбливает. К счастью, не всех, а, как выразился актер, режиссер и продюсер Абдулов, "90 процентов непонятной шушеры, которая ходит с диктофонами, блокнотиками и якобы занимается журналистикой".

Пришлось, оказавшись за кулисами ДК имени Горького, употребить определенные усилия, чтобы доказать горячему А.А., что ты хоть и с диктофоном, но относишься к нешутерным 10 процентам.

- В кулуарах спектакля "Все приходит", который вы как продюсер и актер представили на сцене ДК имени Горького, шептали, что пьеса эта - не что иное, как слепок с реальной истории Абдулова и Алферовой...

- Нет. Глупость все это. Зритель всегда хочет видеть что-то документальное. На самом деле в пьесе - придуманная история.

- Однако сцена вашего спектакля оформлена не чем иным, как огромными фотографиями Абдулова - кадрами из фильмов, спектаклей, совместными снимками с Ельциным, Коржаковым, Ричардом Гиром... Куда уж больше аналогий?!

- Эти фотографии, плакаты воспроизводят домашнюю обстановку актера. Но это еще не значит, что дома у меня такой же иконостас. Пусть зритель считает так, как он хочет. И вообще это вопросы не ко мне, а к режиссеру (поставил спектакль Дмитрий Астрахан. - Прим. авт.).

- На афишах спектакля "Все приходит" в декабре красовалось имя Ирины Алферовой, но в Петербург она не приехала...

ным технологиям, которые только существуют сегодня. У нас, к сожалению, в России мало кто на таком уровне делает картины. Я говорю сейчас не о художественной стороне дела, а о технологии.

- Как вы сами относитесь к своему детищу?

- И душа, и тело мои - там. Это как ребенок, который только что родился.

- Ваш фильм высокобюджетный. Вы думаете отбить расходы?

- Я не думаю, а хочу. В противном случае нужно



Александр Абдулов:

трубадур в "тихом омуте"

- Она играет, но у нас два равноценных состава, и в Питер приехала замечательная актриса Елена Проклова. Лена играет так, что претензий ни у кого быть не может.

- Вы с Леной часто встречались на театральных подмостках?

- В первый раз. Двадцать пять лет назад мы вместе снимались в "Капитанской дочке". И вот спустя четверть века снова вместе.

- Лена долгое время не снималась, не играла на сцене... В какой она сейчас форме?

- Думаю, она в гениальной форме, просто супер. Замечательная актриса и чудесный человек.

- Почему вы как продюсер остановили свой выбор именно на пьесе Данилова?

- Современная пьеса, очень жизненная, с хорошим текстом. У меня замечательные партнеры, вообще собралась очень сильная команда.

- Почему вы пригласили режиссера Дмитрия Астрахана, а не поставили этот спектакль сами?

- Это был бы перебор. За один год сняться в четырех фильмах, самому снять картину, сделать спектакль в качестве продюсера - и так слишком много.

- Можно сказать, что возвратились времена вашей молодости, когда вы одновременно снимались в нескольких картинах?

- Одновременно я снимался и в десяти картинах.

- Что это за картины, где вы снялись в 2000 году?

- Рязановская картина "Тихие омуты", картина Астрахана "Желтый карлик", третья - питерская картина "Рождественская мистерия", а также я снялся в эпизоде у Димы Месхиева.

- В Москве недавно состоялась премьера фильма "Бременские музыканты", где вы впервые выступили в роли кинорежиссера. Не за горами питерская премьера... О "Бременских" уже много сказано, написано. Что можете еще добавить?

- Картина снята по самым слож-

идиотом быть. Надо, конечно, и поработать.

- В российском прокате?

- И в российском, и в западном.

- Для Запада будет сделана англоязычная версия?

- Понимаете, картина идет час тридцать пять, из которых час пятнадцать музыки. И закадровый текст шута, который все объясняет.

- Песни на русском не отпугнут западных слушателей?

- Вы хорошо знаете английский язык? Вот и я как с Ферганы (там прошло детство артиста. - Прим. авт.) слушал "битлов" без перевода, так и слушаю. Я сам себе придумал перевод - о чем они поют. Короче, не знаю, о чем они поют, но мне нравится.

- Вы рассчитываете на международный успех "Бременских"?

- Рассчитывать можно на что угодно. Мы все рассчитываем как минимум на "Оскара" (улыбается). Но уже два фестиваля, в Германии и Аргентине, класса "А" обратились ко мне с просьбой включить картину в конкурсный показ.

Два года я снимал "Бременских музыкантов", еще год ушел на монтаж. По срокам это нормально. Это очень сложная картина - сложная в постановке, монтаже, в звуке - долби-сэрроунд-дигитал...

- Слова-то какие! Замах был у вас голливудский... Что же в итоге получилось?

- Это вы, критики и зрители, будете судить. Как я могу сказать, что получилось? Но что-то точно получилось (улыбается).

- После дебюта вы не остыли к кинорежиссуре?

- Посмотрим. Чего-то хочется, но чего - пока не знаю.

- Какой-то диссонанс есть в этом: разговариваем мы об "Оскаре", о Голливуде, а сидим в обычной гримерке дворца культуры...

- А кушать-то надо! У нас ведь как: ты можешь быть кем угодно, а кушать хочется всем.

- Вы весьма резко реагируете на журналистов-напарации. Они вас

по-прежнему достают?

- После того, как я начал бить им морду, - меньше.

- Вы - бить морду? Клику ли такое народному артисту, режиссеру, продюсеру? Это не превеличение?

- На что рассчитывает такой журналист? Вот он написал какую-нибудь гадость и ждет, что я отвечу письмом или еще как-то, а он продолжит. И дальше я начну кормить газету и этого журналиста, так как они будут печатать обо всем этом статье, выносить их на первые страницы... Этому конца и края не будет. Так зачем же мне их кормить? Проще подойти и дать по голове.

- Были такие эпизоды?

- Да, конечно. Два раза уже были.

- И что потом народный артист чувствует? Доволен или думает: зачем я это сделал?

У актера есть
"Знак Почета".
Теперь дело
за "Оскаром"

- Все куда проще. Я интересуюсь: "Ты сознательно это написал?" - "Сознательно!" Тогда - по голове! И чувствую себя мужчиной.

- Александр Гаврилович, в книжных магазинах в глазах нестрит от мемуаров артистов всех мастей. Пишете ли вы свои воспоминания?

- Нет. Хотя в принципе мне есть что написать и что рассказать. У меня довольно богатая жизненная история.

- И тем не менее - парадоксальная. Говорят, у вас нет ни одной кинопремии...

- Если не считать, что у меня есть орден "Знак Почета", который

мне вручал в Кремле президент.

- У многих зрителей вы ассоциируете с образом настоящего мужчины... Трудно сегодня быть настоящим мужчиной?

- Все трудней и трудней.

- Я где-то прочитал, что вы перестали даже зарядку делать...

- Я ее никогда не делал. В свое время занимался фехтованием, был даже мастером спорта. Закалка осталась.

- Как поддерживаете форму?

- Кто его знает. Мне хватает зарядки работой. А вообще спорт - очень хорошая штука.

- Говорят, вы очень любите животных...

- У меня было два кота, но они, к сожалению, ушли из дома. Меня предупреждали, что если два кота в доме, то один обязательно уходит. Маленькими они спали вместе, в общем, два друга были, но в итоге один ушел, второй дико тосковал, ходил все время и кричал, а потом тоже ушел. Наверное, искать первого...

У меня есть замечательный бордоский дог, а недавно я подобрал на улице еще и коккер-спаниеля по имени Кузя.

- Щенка?

- Нет, ему лет шесть.

- Как они вместе уживаются?

- Кузя живет у мамы, Чак - со мной. Имеется еще и попугай.

- Ваши кулинарные предпочтения?

- В еде неприхотлив. Во время постоянных гастролей в советское время, когда в магазинах были пустые полки, мы, артисты, брали с собой в путь-дорогу сгущенку и тушенку. Очень удобно, калорийно и вкусно.

- Вы отпустили бороду. Чем вызван новый имидж?

- Да просто лень бриться.

- В картине "Тихие омуты" вы впервые снялись у Эльдара Рязанова. Тем обидней, наверное, читать разгромные рецензии о картине и о вашей игре в ней...

- Людям же надо деньги зарабатывать, писать они не умеют, а ругать легче всего. И выгодней всего. А разобратесь, подумайте - желающих все меньше. Журналистика, кинокритика, как и многие профессии, относятся к вымирающим. Нормальных людей в профессии не остается, все какие-то непонятные недоноски, которые что-то там пишут, а все сводится к одному: говно!

У меня от работы с Рязановым остались хорошие, замечательные впечатления. В полном, телевизионном варианте "Тихие омуты" - достойный фильм.

Михаил АНТОНОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Среда, 6 февраля 2001 г., № 23 (22813)

РАННЕМУ СОЗВЕЗДИЮ