

У меня снимались И АКТЕРЫ, И БЕГЕМОТЫ

Сегодня популярный актер празднует свое 48-летие

Комм. правда - 2001 - 29 мая - с. 21

После того как Александр Абдулов потребовал ввести цензию на отстрел журналистов, его тут же записали в яростные ненавистники работников пера и бумаги. Хотя все счастливчики-репортеры, кому довелось беседовать с Александром Гавриловичем, в один голос признают: такого приятного и умного собеседника среди наших актеров еще надо поискать. Готов подписаться под этими словами. Хотя наша беседа состоялась после долгого перелета Абдулова из Израиля, куда он возил новый спектакль «Все проходит», в Москву, где премьера этой же постановки прошла в прошедшие выходные, актер старался не выказывать своей усталости и предельно корректно отвечать на все вопросы.

- С днем рождения вас, Александр Гаврилович. Как собираетесь отмечать этот праздник?

- Как всегда, в даче. А завтра в ДК «Меридиан» будет показан фильм «Бременские музыканты», мой режиссерский дебют.

- Как человек азартный, в казино не сделаете ставку в честь праздника?

- Нет, я уже давно в казино не хожу.

- Неужели? А ведь, говорят, были времена, когда вы четыре дня кряду не выходили из казино...

- Да, было такое. Но это все по молодости. Я считаю, что в этой жизни надо все пройти.

- В прошедшие выходные вы показали москвичам премьеру спектакля режиссера Дмитрия Астрахана «Все проходит», где выходите на одну сцену вместе со своей бывшей супругой Ириной Алферовой. Как вам игралось вместе?

- Замечательно. Мы же профессионалы, что нам должно мешать?

- В честь дня рождения вы устроили дни антреприз театра Александра Абдулова. И в то же время вы - сотрудник стационарного театра «Ленком». Как вы считаете, за какими театрами будущее?

- Будущее за стабильным театром. Антреприза - это все-таки временное дело. Все равно мы не сможем играть по 20 - 25 лет одни и те же спектакли, как, к примеру, у нас в «Ленкоме». И ведь народ ходит на эти спектакли!

- Завтра будет показан ваш фильм «Бременские музыканты». Съемки шли очень долго...

- Да, целых два года.

- ...не отбило ли у вас это желание снимать фильмы в будущем?

- Вы знаете, мне надо осмыслить все это дело - отдохнуть, прийти в себя. На этих съемках было очень много сложностей. И непогода была, и бури песчаные. К тому же у меня снималось дикое количество актеров и несметное число животных - бегемоты, орлы, обезьяны, удавы. Это были два года труда, пота, но и два года счастья.

- Вы действительно перед съемками сделали всю раскадровку фильма, то,

чего у нас, в России, не практиковал никто и никогда?

- Да. Я могу показать, у меня все нарисовано.

- Надо ведь, чтобы это видели и все остальные. Не собираетесь все это издать?

- Пока еще не думал об этом. Вполне может быть. Но все это будет позже. Сейчас я просто потихоньку прихожу в себя, потому что пока мне тяжело.

- Александр Гаврилович, вы снялись почти в семидесяти картинах...

- Больше.

- Какие роли вам запомнились?

- Каждая роль мне дорога. Просто есть этапные роли - начиная с «Обыкновенного чуда», «Храни меня, мой талисман», «Поцелуй». Сюда же можно отнести фильмы «Гений», «Шизофрения», «Черная роза - эмблема печали», «Убить дракона»...

- Вы только что прилетели из Израиля. А между тем мало кто знает, что Абдулов, любимец всего СССР, восемь лет был невыезженным. С чего это вдруг?

- Это было очень давно. Я дружил с американкой...

- Я слышал о вашем забавном знакомстве с Шоном Коннери. Что там была за история?

- Я ведь два года был директором Московского международного кинофестиваля. Поэтому я знаком с очень многими голливудскими актерами. И с Робертом Де Ниро, и с Ричардом Гиром, и с Шоном Коннери - с очень многими. А история с Коннери была забавная. Я, когда увидел его в московском ресторане, втихую заплатил за стол, за которым он сидел. Он узнал и начал возмущаться: мол, кто это сделал. Ему показали на меня.

Он подошел ко мне выяснить, что к чему, на что я ответил: «Вы знаете, если вдруг так получится, что в Америке вам скажут, что вот это сидит русский артист, и вы заплатите за меня, я на вас не обижусь». После чего он рассмеялся, и мы еще с ним долго сидели.

- А вы действительно хотели бросить актерство после того, как посмотрели работу Джека Николсона в фильме «Полет над гнездом кукушки»?

- Нет, я хотел бросить не оттого, что посмотрел работу Николсона, хотя он там гениально работает. Я хотел все бросить после того, как посмотрел сам фильм. Потому что в то время такую тему никто бы не дал сыграть! А играть всю жизнь про

что я ответил: «Вы знаете, если вдруг так получится, что в Америке вам скажут, что вот это сидит русский артист, и вы заплатите за меня, я на вас не обижусь». После чего он рассмеялся, и мы еще с ним долго сидели.

Александр АБДУЛОВ родился в театральной семье - отец его был режиссером театра в Фергане. На театральной сцене дебютировал в пять лет. Однако это не привило любви к актерской профессии: Абдулов видел себя в спортивной карьере. В театральное училище он решил поступать лишь по настоятельному совету своего отца. Правда, стать студентом театрального вуза удастся только со второй попытки. В Щепкинское училище его не приняли, зато во второй раз благосклонно отнеслись в ГИТИСе.

Первая роль в кино - десантник Козлов в фильме Михаила Пташука «Про Витю, про Машу и морскую пехоту».

Первая большая удача - знакомство с Марком Захаровым, который увидел его в дипломном спектакле и тут же пригласил в труппу «Ленкома». В числе самых известных театральных работ Абдулова - роль в знаменитом спектакле «Юнона» и «Авось». За роль в спектакле «Варвар и еретик» он удостоился в спектакле «Хрустальной Турандот» и премии Фонда Станиславского.

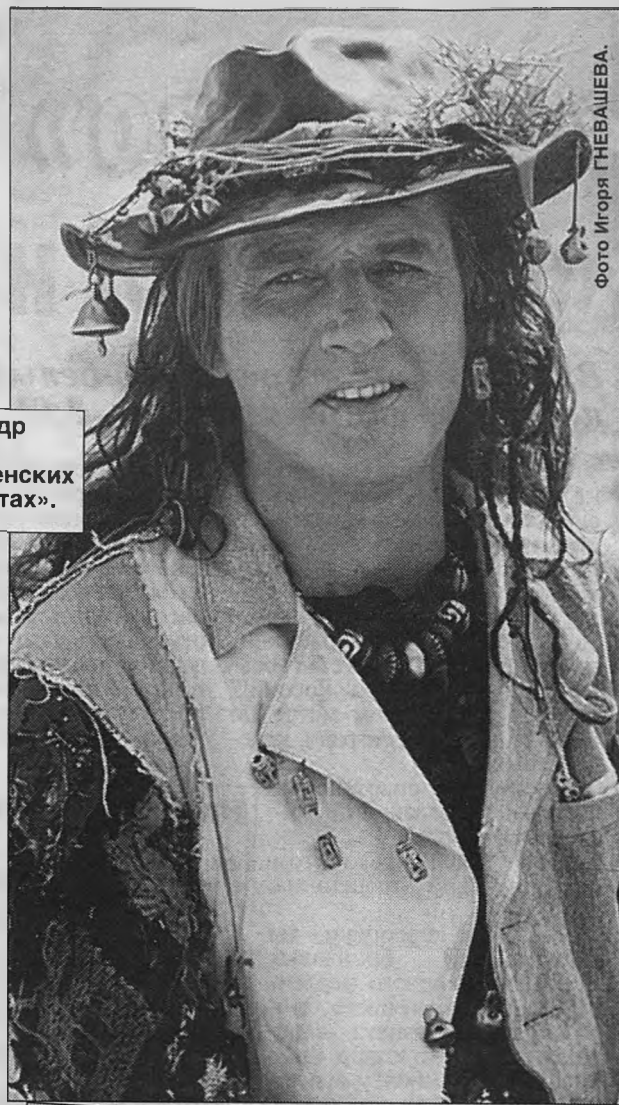


Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.

Александр Абдулов в «Бременских музыкантах».

Самые известные кинороли

- ✓ Медведь в «Обыкновенном чуде» (1978), Митя в мелодраме «С любимыми не расставайтесь» (1979)
- ✓ Никита в «Карнавале»
- ✓ убийца Робер из детектива «Ищите женщину»
- ✓ Иван в новогодней сказке «Чародеи».