

# Александр АБДУЛОВ:

## СТРАШНОЕ ДЕЛО, КОГДА НА ТЕБЯ НЕСЕТСЯ ДВУХТОННЫЙ ЗВЕРЬ



ФОТО СЕРГЕЯ ВЕТРОВА

На «Мосфильме» начались съемки новой картины Сергея Соловьева «О любви».

Одну из главных ролей играет **Александр Абдулов**

*Вет. калыб. — 2002. — 14 марта. — с. 7*

— Александр Гаврилович, у вас давно сложился экранный имидж романтического героя. А в жизни вы романтик?

— Черт его знает...

— Ну вы можете за понравившейся вам женщиной идти несколько кварталов?

— Могу. Я думаю, что это во мне есть. Я способен на безрассудные поступки. Абсолютно.

— Ваш дебют в качестве режиссера в фильме «Бременские музыканты и С<sup>9</sup>» — это тоже безрассудный поступок? Вы сами-то довольны своим дебютом?

— В общем, да. «Бременские музыканты» мало с чем можно сравнить. И не потому, что я это снимал, а потому, что так оно и есть. Это не «авторское» кино, это фильм — для людей, для зрителей, народ идет на него с удовольствием.

— Вы, наверное, первый российский режиссер, которому удалось собрать столь мощный актерский состав. Как вы удерживали звезд в одной упряжке?

— Сегодня все вспоминается как в тумане. Такое количество экспедиций! Египет, ЮАР, Азербайджан, Калмыкия, Петербург... Было сшито 260 костюмов. А животных сколько! И бегемот, и змеи, и обезьяны — кого там только не было! И суперсостав съемочной группы! Конечно, собрать их было непросто. У меня ведь работали уникальные мастера: оператор Юра Шагаданов, художник Сергей Иванов. Из актеров-мэтров — Михаил Пуговкин, Спартак Мишулин, Олег Янковский, Александр Збруев, Леонид Ярмольник, Анастасия Вертинская, Семен Фарада, Ольга Волкова, Александр Лазарев-старший, Светлана Немоляева. Все они хотели именно такого кино, им очень хотелось поиграть в сказку, хотелось красоты.

— Самое сильное впечатление на съемках?

— Мы снимали в пустыне, и вдруг началась песчаная буря. Кран в полторы тонны просто снесло. Барабаны мы прибавляли

гвоздями-сотками к полу — их срывало и уносило в пустыню. И в этой ситуации надо было работать.

— А что за история была с бегемотом?

— Бегемот у нас исполнял роль Полкана. Вместе с массовой бегал по площадке, как прирученный щенок. Потом я уже узнал, что это самое страшное животное. Однажды эта машина меня чуть не растоптала. Смотрю в монитор, а там — темная гора. Все ближе, ближе, ближе... Поднимаю голову и вижу — две тонны несутся прямо на меня. И откуда в нем такая прыть! Он же не скаковая лошадь... Но все это я уже соображал на ходу.

— Среагировали без осечки?

— Да меня как ветром сдуло. А по тому месту, где я секунду назад сидел, пронеслось двухтонное чудовище. Ну, он же бегемот... Массовка бежит — и он бежит. Подумаешь, взял чуть левее.

— Говорят, за вами ездило немало кинофанатов...

— Скорее, друзей. Ездили по всему миру и за собственные деньги! Люди хотели просто быть вместе с нами, помогать, что-то перетаскивать, быть на подхвате... Причем, многие из них — достаточно успешные бизнесмены, которым, казалось бы, зачем все это надо? Вот самое замечательное, что может быть! Самое дорогое!

— То есть дружба в вашей жизни стоит на первом месте?

— «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» — для меня формула стопроцентная! Я дружу с одними и теми же людьми десятки лет. Они все разные — актеры, писатели, милиционеры, бизнесмены, политические деятели. Но, понимаете, я не дружу «по интересам». Я просто дружу. А не так, что вот мне сейчас нужен этот человек, и я с ним «вожусь». Нет! С кем дружу — с тем дружу.

— А ваша супруга — кто она по профессии? И, если не секрет, как вы с ней познакомились?

— Она заканчивает институт. Будет продюсером. Познакомились мы на корабле восемь лет назад.

— Она бывает с вами на съемках?

— Нет. Потому что прекрасно понимаю, что когда я работаю, находиться со мной рядом небезопасно. Могу сорваться. А на кого мы обычно срываемся? На близких. На чужого человека ведь не накричишь.

— Когда вы режиссер, вы на площадке — деспот?

— Я не деспот. Но я не перевариваю бездарности. Я люблю, когда все — от народного артиста до реквизитора — участвуют в процессе. И если вижу, что кто-то зевает или разгадывает кроссворд, то стараюсь избавиться от этого человека. Тебе здесь неинтересно? Тогда и мне неинтересно с тобой работать.

— А как отдыхаете? Плаваете в южных морях с Ярмольником и Макаревичем?

— У нас никогда не совпадают графики... Точнее, я еще ни разу в жизни не отдыхал. В отпуске я или снимаюсь у кого-то или снимаю сам.

— Помните свою первую «постельную» сцену в фильме? Что ощущает актер, снимаясь в эротическом эпизоде?

— Первая сцена? Ох, их уже столько было... В первый раз ощущал стыд какой-то, просил всех уйти из павильона. А потом... как-то начинаешь привыкать. Это же профессия.

— Романтические отношения из кино переходят в жизнь? Такие случаи бывали?

— Бывали. Но, как правило, ничем хорошим это не заканчивается. В смысле, чем-то серьезным.

— Почему?

— Не знаю...

— Можно философский вопрос? Как вы для себя определяете цель жизни человека?

— Я думаю, что, во-первых, жить надо честно. А во-вторых, надо чтобы вокруг тебя всегда существовала аура добра.

Встречалась  
Елена АНАТОЛЬЕВА