ОН - АРТИСТ. Этим сказано многое, если не все. Много-численные интервью посвящены в основном его театральным работам и слухам-сплетням-скандалам. Но хотелось бы взглянуть на Абдулова с другой стороны - каков он игрок. В жизни, в кино, за карточным столом.

ЕДВА успев завершить работу пад фильмом "О'кей" Олега Фомина, Абдулов на следующий день опять в работе - Сергей Соловьев снимает на "Мосфильме" картину с рабочим названием "О♥". Назначая встречу, устало улыбается: "Знаете, сейчас не могу сказать точно, где я нахожусь: на этом свете или уже на том..."

- Александр Гаврилович,

жизнь - игра?

- Что означает "жизнь - игра"? Вот когда ты начинаешь понимать, что тебе отпущен определенный отрезок времени, что есть начало и есть конец, тогда начинаешь ценить время и пытаешься его заполнять. Работой, например. Год такой сумасшедший - четыре картины... Это - пятая. На подходе - шестая. Снимаюсь не потому, что я такой жадный до денег. В нашем кино денег не платят. Жалко упускать хороший материал.

- Кто-то сказал: "Мужчина должен попробовать в этой жизни все - от самого высокого взлета до са-

мого глубокого падения..."

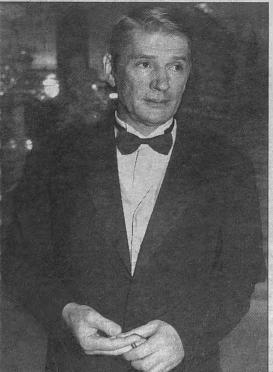
- А вы знаете, это абсолютно верно. Кроме того, надо понимать себя и тот путь, которым ты идешь. Надо слушать себя очень внимательно и стараться не отклоняться от пути, который наметил и которым уже идешь. Стоять нельзя. Под лежачий камень вола не течет.

- Азартный вы игрок в профессии. А как насчет

игр?

- Играю для баловства. Я вот дико азартный игрок в футбол. Представьте, как взрослые дядьки играют в футбол: бегают, лупят по мячу, все всерьез.

Александр Абдулов: «Азарт - это состояние души»



Ругаются, чуть ли не до мордобоя доходит. После уже говорим: "Что ж мы, пураки, такое делаем? Что за глупость такая!" Вот это азарт. Мне нравятся азартные люди. Азартные в работе, в том, чем они занимаются. Можно быть безумно азартным человеком, просто собирая марки. Коллекционеры - это, только с нашей точки зрения, сумасшедшие. А вот с их точки зрения, это мы - полные идиоты.

- Вы рассказывали, что частенько "покупались на шутки друзей". Что из розыгрышей запомнилось?

- Позвонили из конторы по наследствам (есть и такая). Спрашивают: у вас родственники в Америке были? Я говорю, вроде бы нет, не было. А они утверждают, что в Канаде умер некий Абдулов, оставил многомиллионное состояние, прямых на-

следников нет, вот вышли на меня. Сказали, что все проверят и завтра позвонят. Представляете мое состояние, как я ждал этого "завтра"? Но мне позвонили и извинились. А я мысленно уже поделил все деньги. Купил квартиру, обставил ее, машину прикупил, дачу. Всем купил подарки. Все разделил. Даже не хватило немного...

- Можно сказать, что вы - расчетливый человек?

- Нет, не расчетливый. Просто я ко всему отношусь с юмором. Я же в казино хожу не деньги выигрывать. Мне нравится сам процесс. У некоторых это перерастает в манию. Вот тебе кажется, что начинаещь угадывать карту. Потом начинает казаться, что ты видишь карту сквозь бумагу. И вдруг еще раз угадал! И вот тут, если мозгов не хватает, людям начина-

ет казаться, что они - ясновидящие. Вот мы с Чуриковой были на гастролях в Риге. Она занята в "Игроке" в роли бабушки. Мы пришли в казино, она спрашивает: "Саша, на что ставить?" Я говорю: "На что ставишь на сцене?" Она: "На зеро". Я - ей: "Вот и ставь". Она поставила на зеро и выиграла! Потом ее оттащить невозможно было от стола. И, конечно же, повторилась ситуация, описанная в "Игроке".

- Каков ваш главный приз в жизни-игре?

- В качестве главного выигрыша в жизни я получил профессию и признание в ней...

- Признание важно для вас?

- Существует дешевая популярность, а есть признание, к которому ты идешь годами... Очень легко залезть туда (жест вверх), прыгнуть в одну секунду. Но, если ты сжедневно не подтверждаешь свои возможности, ты моментально исчезнешь. Как исчезло бесчисленное множество мальчиков, девочек, которые внезапно стали популярными, снявшись в одной роли. А где это сейчас? Их нет никого. НЕ-ТУ. Знаете, один раз удачно можно сняться. А вот потом постоянно доказывать, что это не случайность, а профессия... Да еще все время пробовать, пытаться играть разные роли, показывать, что ты не одноразовый... Вот на "Мосфильме" существует такая система "выжатого лимона". Берут мальчика. Хорошего. И-и-ить! Отжали (демонстрирует процесс отжимки) и - выбросили... Он больше не нужен. И если ты не сможешь вновь наполнить себя... Актер - это губка. Кто-то отжал тебя, а ты раз-раз - впитал в себя новое и снова готов играть! Что-то другое, новое...

- Как избегаете проигрыша, каких-то неприятных ситуаций? Интуитивно предотвращаете и своди-

те на нет в процессе развития?

- Что-то я сам делаю, что-то за меня кто-то свыше делает. Вот была история. Я купил билет, сел в самолет, и за 15 минут до вылета меня вывела стюардесса и пересадила в другой самолет (я опаздывал, а другой борт уходил раньше на полчаса)... Так тот самолет, из которого меня увели, разбился! У меня на стене в рамке этот билет висит... По студенческому еще тогда купил - за девять рублей и десять копеек, до Ленинграда...

Михаил СЕВЕРСКИЙ

Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА