

нет мальчик Иван (Алексей Радзивилл), которого пытаются лишить наследства хитрые жесткого современного бизнеса (Елена Сафонова, Сергей Газаров). В этот момент и появляются любимые персонажи из «NEXT»: несмотря на все уговоры завязавшего со своим темным прошлым Лавра не влезать в это дело, его самые близкие люди все же поступают по-своему. Вот тогда-то и начинаются все неприятности.

А какие неприятности без драк, взрывов и погонь? Вот и пришлось Фомину привлекать к работе целый штат профессиональных каскадеров, из-за чего режиссер стал врагом «Скорой помощи» номер один. Во время съемок трюковых сцен машина «Скорой» дежурила на площадке постоянно, а в одном из эпизодов врачам «Скорой» даже пришлось поучаствовать. Для навидевшихся вилов врачей нелегко было по несколько раз наблюдать, как из машины на скорости выпрыгивают каскадеры. Тем более сложно понять, как режиссер с невозмутимым видом командовал каскадеру: «Давай-ка еще раз прыгнем, только по асфальту сильнее кувыркнись!» Поэтому



Режиссер Олег Фомин (справа сидит) и Санчо — Сергей Степанченко. Рабочий момент



Последние штрихи к портрету постаревшего Лавра

неудивительно, что после окончания съемок врач «Скорой помощи» подошел к Фомину и вместо «До свидания» в ярости спросил: «Как ваша фамилия?» — словно в надежде объявить «мучителю» строгий выговор. Глядя на самоотверженный труд каскадеров, Абдулов тоже решил поучаствовать в сложной трюковой сцене. И не только в качестве актера, но и в качестве оператора. Накануне Александр Гаврилович купил себе полупрофессиональную камеру, и ему не терпелось опробовать аппаратуру. По сценарию в одной из финальных сцен его герой гоняет с бешеной скоростью на скутере по озеру Валдай. Тут же родилась идея закрепить новенькую камеру на строительной каске и надеть на голову народному артисту. Так что неожиданные ракурсы во время погони принадлежат мэтру отечественного кинематографа.

Анна ВЫШИНСКАЯ
Фото Андрея ЭРШТРЕМА

Дом Абдулова на Валдае, где и проходили съемки

