

О чем сериал?

События «Ледникового периода» происходят в середине 90-х. В Москве активно действует банда Алексина по прозвищу Рокки (Игорь Лифанов). Именно с разработки Рокки начал свою деятельность только созданный ОБОП при МУРе. Возглавляет отдел Игорь Клепко (Александр Абдулов). Через месяц половина банды оказалась на скамье подсудимых. Однако суд над ними длился недолго. Свидетели обвинения не явились: кто-то отказался от данных показаний, кто-то погиб при невыясненных обстоятельствах. Обвиняемых освобождают из-под стражи прямо в зале суда.

«Не справившийся» Клепко получает нового начальника, которым оказывается... его бывшая жена.



Александр Абдулов и Ирина Розанова в сериале — бывшие супруги да еще и коллеги.

АБДУЛОВ НАУЧИЛСЯ ОТКРЫВАТЬ ПИВО пистолетом Макарова

В понедельник на Первом канале — премьера сериала «Ледниковый период»

Режиссер Александр Буравский собрал в фильме огромное количество звезд. В фильме играют Ирина Розанова, Игорь Лифанов, Мария Миронова, Владимир Меньшов, Марат Башаров. Появится на экране Юлия Чичерина. Это ее вторая роль в кино. На этот раз она сыграет начинающую певицу.

Главную роль — честного мента Клепко —

сыграл Александр Абдулов. Накануне премьеры мы встретились с актером.

— Александр Гаврилович, с чем связано такое название фильма?

— Сначала фильм назывался «Гангстерские войны», потом Буравский придумал «Последний дурак». Очень точное было название. Почему «Ледниковый период», я не совсем понимаю. Наверное, если победу

одержит не Клепко, в нашей жизни может наступить «Ледниковый период».

— У вашего героя есть прототип?

— Клепко — персонаж не выдуманный! Такие люди, как он, существуют. Но их очень мало, и они постепенно исчезают как вид. Прототипом стал мой ближайший товарищ Олег. Он долгое время работал в органах. Но, когда понял, что ситуацию не изменить, ушел со службы.

— Специфику милицмейской работы узнавали от него?

— Да, однажды я позвонил Олегу, а он мне шепчет в трубку: «Саня, перезвонию позже, сижу в засаде». Я наблюдал его в жизни, и этого оказалось достаточно. У него я позаимствовал кое-какие «фирменные» особенности. Например, научился открывать пиво пистолетом Макарова. Еще одолжил у него для съе-

мок жилет. Хотелось, чтобы хоть одна вещь в картине была настоящей, с историей и особой аурой. В этом жилете мой друг сидел в засаде.

— Режиссер фильма долгое время жил за пределами страны. Это заметно по некоторым «ляпам» в картине. Говорят, с вашей подсказки некоторые сцены пересняли...

— Эпизод прохода по коридору замминистра МВД режиссер видел очень своеобразно. Идет большой начальник, а подчиненные даром что не толкают его! Я смотрел со стороны и возмутился: вы что? Все должны стоять по струнке! Это же их икона идет. Другой случай — сборы Клепко на прием к министру. Меня одели в джинсы и свитер. Опять позвонил своему товарищу и спросил, можно ли в таком виде идти на прием к министру? На что он ответил: можно, если сам министр будет сидеть в пробковом шлеме и в шортах.

— Вы отпустили бороду. Изменения в имидже связаны с новой ролью?

— Это для съемок фильма по повести Шукшина «А поутру они проснулись». Снимает Сергей Никоненко, я там играю роль Угрюмова.



Фото Натальи Нечуевой.

Теперь Абдулов отпустил бороду — готовится к новым съемкам.

Оксана ФОМИНА.