

— ТЕТ-А-ТЕТ —

Москву — не поступил, стал химиком. Потом средний поехал — не поступил, стал педагогом. Я был последней надеждой отца, поехал и тоже не поступил. Но вернулся в Фергану, год готовился, снова поехал в Москву — и поступил в ГИТИС.

— *Столица легко покорилась, ведь вас взяли в «Ленком» еще студентом?*

— Никогда не забуду ощущения дворняжки, которая приехала в столицу в породистое стадо. Мне приходилось выживать. У меня не было ни квартиры, ни поддержки. Жил в общежитии в институте, и когда 8 лет работал в театре, тоже жил в общежитии. Все трудности, которые могли лечь на мои плечи, легли. Доброго дяди рядом не оказалось: мне некому говорить «большое спасибо». Свой воз я ташил сам.

— *Вы всю жизнь проработали в театре у Марка Захарова, да еще и снимались в его фильмах. Не возникало желания поменять режиссера?*

— Никогда. Это как сменить веру и уйти в мусульманство. Захаров — моя вера, мой Бог, «Ленком» — мой дом. Я исповедую эту веру.

— *Театральная труппа — организм сложный, сколько интриг и заговоров здесь рождается...*

— Нас Бог уберет. Это опять Захаров, его гений смог собрать такую труппу, где никто ни с кем не пересекается. У каждого актера своя ниша. За кулисами абсолютно нормальная обстановка.

— *Как вам удалось расстаться с женой Ириной Алферовой и продолжать играть в одних спектаклях?*

— Мы цивилизованные люди. Ну так случилось, ну разошлись. Почему? Правды все равно никто из нас не скажет. У каждого своя правда. Но отношения сохранили хорошие. Я очень люблю дочку Ксюшу, и она ко мне тепло относится.

— *Какой должна быть женщина, чтобы вы обратили на нее внимание?*



«Мой дом на Валдае построен по старинным законам зодчества. В нем нет ни одного гвоздя, нет пакли между бревен, вместо нее — мох»