

— У сериала было замечательное название «Последний дурак». Жаль, что его решил изменить режиссер Александр Буравский. Но несмотря на это, у меня осталось очень большое впечатление от работы с ним. Я знал его давно, но никогда не встречался на съемочной площадке. Работать вместе оказалось очень интересно.

— *Последний дурак — это ваш герой?*

— Да, но это не означает, что он человек глупый. Просто он один из тех честных до дури милиционеров, кто не берет взятку, не ворует. Когда я прочитал сценарий, то сразу понял, что история моего героя — это не просто «пиф-паф, ой-ой-ой». Он человек с судьбой, у которого есть семья, ребенок. Он в ответе за пацанов из своего отдела. В органах работает много умных, серьезных людей. Считаю, что хватит нам дискредитировать милицию, показывая вору и



Александр Абдулов и Ирина Алферова в фильме «С любимыми не расставайтесь». 1979 г.

алкоголиков в форме. Надо возвращать веру в нее, иначе как нам убедить людей, что милиционер сможет их защитить. Попробовал бы кто-нибудь снять, как напивается американский полицейский. А у нас это в порядке вещей. Мне повезло сыграть человека, который душой болеет за страну, за свой город, видя происходящий вокруг беспредел.

— *Действие фильма «Ледниковый период» разворачивается в жесткое время первоначального накопления капитала в России. Как человек, занимавшийся бизнесом...*

— Это каким же?

— *Арт-клубом «Задворки», к примеру.*

— Мы собрали деньги на реставрацию церкви XVI века, полностью их отдали, отняв ее у государства. Все «Задворки» были посвящены этому благому делу. Разве это бизнес?

— *Ну а ваше директорство на Московском международном кинофестивале?*

— Тоже не бизнес. Харкая кровью, бегал как сумасшедший пес, а толку никакого, отдачи никакой.

— *Ну а ваша антреприза — это бизнес?*

— Вот уж не знаю. Наверное, просто форма существования. Мы ставим

спектакли, ездим с ними по стране. Я не торгую ни трусами, ни часами, ни прокладками. Я торгую собой, своими друзьями-актерами, чтобы нам было на что достойно жить.

— *Значит, с криминалом, с рэкетиром вам встречаться не приходилось?*

— Меня — тыфу-тыфу-тыфу — пока это не касается. Не думаю, что мафию настолько заинтересует мое творчество, что они явятся, к примеру, в Новосибирск, где я играю спектакль «Все проходит», и потребуют свою долю.

— *Александр Гаврилович, давно последний раз бывали в родной Фергане?*

— Недавно, Александр Олейников снял документальный фильм об этой поездке. Меня словно вернули на 30 лет назад, нашли всех моих одноклассников, учителей, соседей. Когда я ехал, то не думал, что мне станет так страшно, надеялся, что поездка окажется более веселой. А на самом деле, когда ты отматываешь 30 лет назад и не просто умом понимаешь, а глазами видишь, сколько воды утекло, становится не по себе.

— *Из ваших одноклассников многие выбились в люди?*

— Один из них стал чуть ли не главой Совета безопасности Узбекистана, а так больше никто. Испытал очень сложные

чувства от встреч (а их было множество, мы сняли весь фильм за сутки). Мы столько не виделись и вдруг — здравствуйте! Вспоминали, как учились, как жили.

— *Вы были примерным учеником, все-таки сын главного режиссера местного театра?*

— Не-не-не! Был отъявленным двоечником и хулиганом. Самое смешное: когда пришел в свою школу, ко мне подошла девочка — ученица 8 класса и сказала: «Нам до сих пор рассказывают, как вы хорошо учились». Я не стал ее разубеждать.

— *А почему вы плохо учились, вам было скучно?*

— Я любил спорт, занимался фехтованием, стал мастером спорта. Сейчас, конечно, глупо об этом вспоминать, все это было давно и неправда, как говорится.



С дочерью Ксенией Алферовой



Кадр из телесериала «Ледниковый период»