



Александр ЗБРУЕВ: «ОТ НЕГО ВСЕГДА ЖДЕШЬ СЮРПРИЗОВ»

– Александр Викторович, сейчас мы с вами поговорим об Александре Абдулове...

– А, о Саше? Давайте! Тем более, у него юбилей.

– Вы будете праздновать?

– Обязательно. Я Сашу очень люблю, мы с ним много работали вместе в театре.

– А какой он на сцене?

– Совершенно непредсказуемый. На сцене импровизирует, всегда ждешь от него каких-то сюрпризов, неожиданностей и подарков.

– А какой-нибудь смешной случай вспоминается?

– Знаете, самый смешной случай – это то, сколько мы работаем.

– Так, кстати, и Янковский сказал.

– А-а, понятно.

– Назовите, пожалуйста, самые характерные черты Абдулова.

– Доброта, непосредственность, и еще – он потрясающий фантазер.

– А самые нехарактерные? Вот, Янковский, например, сказал, что Абдулов не мудр. Вы как считаете?

– Ну и что, что Янковский сказал. Я, например, считаю, у Саши есть абсолютно все, любые черты, настолько он многосторонний человек.

– А как насчет секс-символа? Можно его назвать секс-символом «Ленкома»?

– Я не знаю, что такое секс-символ, но думаю, что Сашу им назвать можно.

– Какие у вас будут пожелания Александру Абдулову?

– Главное, я желаю ему отменного здоровья. И еще – любви всех близких ему людей. ■

Александр Гаврилович Абдулов родился 29 мая 1953 года в Тобольске в театральной семье. Его мама работала гримером, а отец был известным режиссером в Фергане. Родители ожидали, что хотя бы один из трех сыновей станет актером. Однако удача улыбнулась только младшему – Александру. Да и то не сразу. В первый год он не поступил, а потом, уклоняясь от армии, один курс проучился в педагогическом институте на факультете физкультуры. Одновременно трудился рабочим сцены в отцовском театре. К актерской карьере Абдулов не стремился, хотя на сцену вышел еще в пять лет. В школе с удовольствием занимался спортом и музыкой. Тем не менее, по совету отца, через год он вновь едет в Москву и на этот раз более удачно – поступает в ГИТИС, на курс И.М. Раевского. В кино дебютировал в 1974 году, сыграв маленькую роль десантника Козлова в фильме Михаила Пташука «Про Витю, про Машу и морскую пехоту». В 1975-м Абдулова заметил главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком») Марк Захаров и пригласил молодого актера в труппу. С тех пор имя Александра Абдулова неразрывно связано с театром Захарова.

Самые известные театральные работы Абдулова – роль в знаменитом спектакле «Юнона» и «Авось» и спектакль «Варвар и еретик», который принес ему «Хрустальную Турандот» и премию Фонда Станиславского. Настоящая известность пришла к Александру Абдулову после двух фильмов: «Обыкновенного чуда» Марка Захарова (1978 год), где Абдулов сыграл роль Медведя, и мелодрамы Павла Арсенова по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь» (1979), где женскую роль исполнила его тогдашняя жена – Ирина Алферова.

Незаурядный дар позволяет Абдулову с равным успехом играть разноплановые роли, снимаясь в картинах различных жанров и у разных режиссеров. Например, в числе самых известных его работ – Никита в «Карнавале» Татьяны Лиозновой, убийца Робер из эксцентричного детектива Аллы Суриковой «Ищите женщину», лирический герой Иван из «Чародеев». ■

Самые известные театральные работы Абдулова – роль в знаменитом спектакле «Юнона» и «Авось» и спектакль «Варвар и еретик», который принес ему «Хрустальную Турандот» и премию Фонда Станиславского.

Настоящая известность пришла к Александру Абдулову после двух фильмов: «Обыкновенного чуда» Марка Захарова (1978 год), где Абдулов сыграл роль Медведя, и мелодрамы Павла Арсенова по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь» (1979), где женскую роль исполнила его тогдашняя жена – Ирина Алферова.

Незаурядный дар позволяет Абдулову с равным успехом играть разноплановые роли, снимаясь в картинах различных жанров и у разных режиссеров. Например, в числе самых известных его работ – Никита в «Карнавале» Татьяны Лиозновой, убийца Робер из эксцентричного детектива Аллы Суриковой «Ищите женщину», лирический герой Иван из «Чародеев». ■

Марк ЗАХАРОВ:

«ОН ДЛЯ МЕНЯ КАК ТАЛИСМАН»

– Счастлив, что почти 30 лет работаю с выдающимся русским артистом. Он как добрый талисман участвовал во всех моих спектаклях и кинофильмах. Все лучшее рождалось при его участии или незримом присутствии. Сердечно поздравляю! Земной поклон!

– Марк Анатольевич, расскажите, пожалуйста, какую-нибудь историю про Александра Гавриловича.

– Я всегда восторгался его юмором. Помнится, как на съемках «Обыкновенного чуда» дирекция «Мосфильма» утвердила на роли многих артистов без проб. Но Абдулову все же пришлось пробоваться. Когда я ему сообщил это, он мне ответил: «Я всегда прохожу пробы, но снимается потом Костолевский».

– Как вы считаете, Александр Абдулов театральный или киноактер?

– Мне всегда больше нравились его работы в театре. Он обладает невероятным нервным потенциалом, громадным энергетическим зарядом. В замкнутом пространстве театра все это вырывается, и Александр воздействует на публику, как никто другой.

– Не ревнуете его к работам в сериалах?

– Конечно, я считаю, что где-то ему и не стоило сниматься, нужно было бы все хорошенько обдумать. Но, может, и хорошо, что он работает. Актер прежде всего должен работать! ■

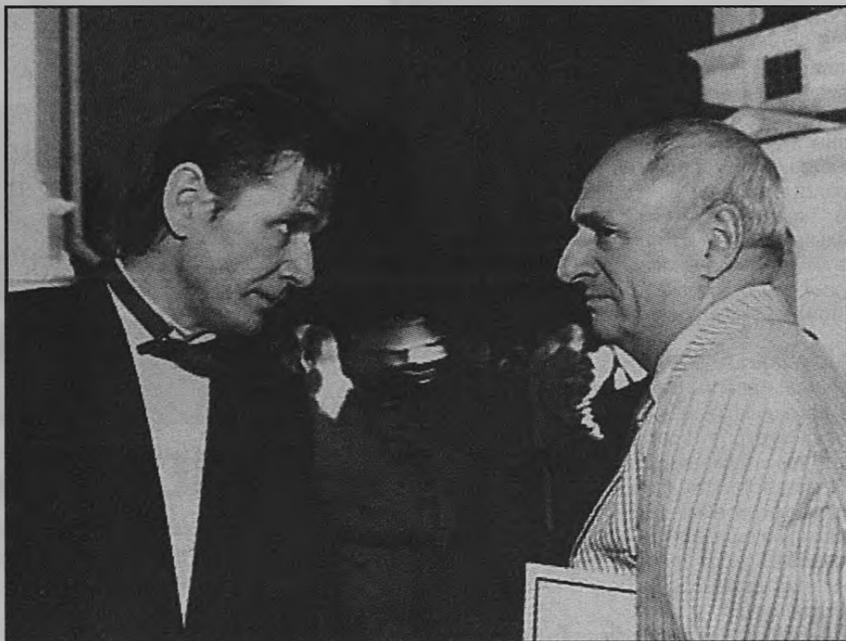


ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА