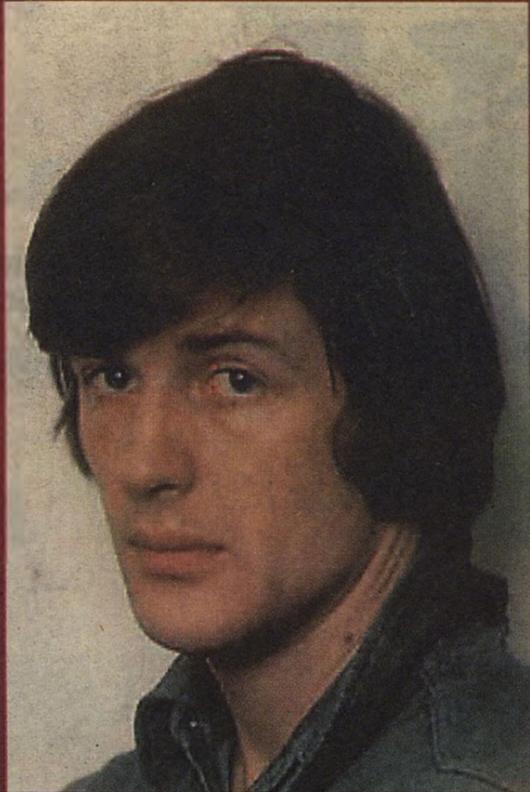


**29 МАЯ** народному артисту России, звезде театра "Ленком" и отечественного кинематографа, кинорежиссеру, театральному продюсеру да и просто секс-символу Александру Гавриловичу Абдулову стукнет 50. Поздравляем, надеемся, что известный нелюбовью к журналистам А. А. будет и впредь делать для "Смены" исключение, относясь к нам с симпатией.



# "Я ЕЩЕ НЕ УТОМИЛСЯ!"

## Александр Абдулов в 50 лет полон энергии

- Александр Гаврилович, согласитесь ли вы с таким утверждением, что изначально у Абдулова были довольно средние актерские способности, однако благодаря своей неуемной энергии он сумел развить их и стал полноценной звездой?

- Каждый вправе видеть меня так, как он хочет. Кто-то считает, что у меня не было способностей, но я их развил. Кто-то говорит, что, наоборот, у меня были большие способности, а я их угробил. Тут вышла дебильная статья одного из дебилов, извините, вашей профессии, где он пытается меня чем-то укусить, хотя укусить нечем.

- По-моему, автор той злополучной статьи - дама...

- Там инициалы, но я знаю, кто это написал: один мальчик из "акул пера". Дебил!

- Статья называется "Утомленный успехом".

- Почему я утомлен? Пусть он назовет мне еще одного артиста, который снялся за год в четырех картинах. Утомился я. Ну если он дурак, что я могу сделать?.. Из статьи почемуто получается - плохо, что я отказался читать стихи на съезде партии. Он считает, что это плохо, а я думаю, я правильно

но сделал. Так это он чудак, а не я!

- А это реальная история насчет съездов?

- Действительно так было. Я на двух съездах отказывался читать.

- Съездах комсомола или партии?

- Партии! Я даже помню фамилию автора - Фирсов. Стихи назывались "Мы державно идем в коммунизм". Представляете, я выхожу на сцену Кремлевского Дворца съездов: "Мы державно идем в коммунизм"... Я понял, что мне после этого никто руки не подаст.

Я позвонил замминистра культуры Иванову: "Ради бога, извините! Давайте я прочту Пастернака, Маяковского, кого хотите... А вы сами читали Фирсова?" - "Нет, Саша, не читал". - "Понимаете, это за гранью добра и зла". - "Ну, хорошо, Саша, не волнуйтесь". Так мило поговорили. А через пятнадцать минут прибегает директор нашего театра: "Ты никогда не получишь звания 'Заслуженный артист'. Никогда!" - "А что такое?"

- "Сейчас позвонил Иванов и просил передать Абдулову, что стихи, утвержденные комиссией ЦК партии, не могут быть за гранью добра и зла. И передайте еще, что нам не все нравится, что он делает. Мы долго решали, кто будет читать - Лановой или он. Решили, что Абдулов, а он... отказался".

- А история вашей любви с американской шпионкой - выдумка?

- Почему же? Но, во-первых, я не знал, что она американская шпионка. У нас был роман, все замечательно... Потом выяснилось, что она - шпионка. Она была вице-президентом одного из филиалов банка. После того как ее выслали из России, я в течение шести лет был невыездной.

- Что же за тайны вы ей выдали?

- Наверное, план расположения мест в зрительном зале театра "Ленком". Больше того, выдал точное количество мест! Шесть лет был невыездным, пока Марк Захаров не пробил мне поездку во Францию. На Кубу меня не

пускали, в Португалии ввели в "Звезду и смерть Хоакина Мурьеты" другого актера.

- А почему вам не предложили в КГБ поработать на них, чтобы раскрутить тему американской шпионки?

- Мне не раз предлагали. У меня знаете какая гениальная история была! Театру предстояла поездка в Париж, и Пьер Карден за месяц "пригнал" сюда то ли тридцать, то ли сорок изданий. Нас троих - Колю Караченцова, Лену Шанину и меня - водили по Москве и везде фотографировали. Пресс-атташе, французский, голубой, вдруг говорит мне: "Что вы хотите во Франции?" Я отвечаю: "Я хочу в Париж". Он обещает: "Париж будет у ваших ног". Молодой я, дурак был. На другой день меня вызывают в КГБ, сидят там несколько человек: "Зачем вам Париж?" А я не понимаю, к чему клонят. Наконец дошло, что они решили: я хочу остаться в Париже.

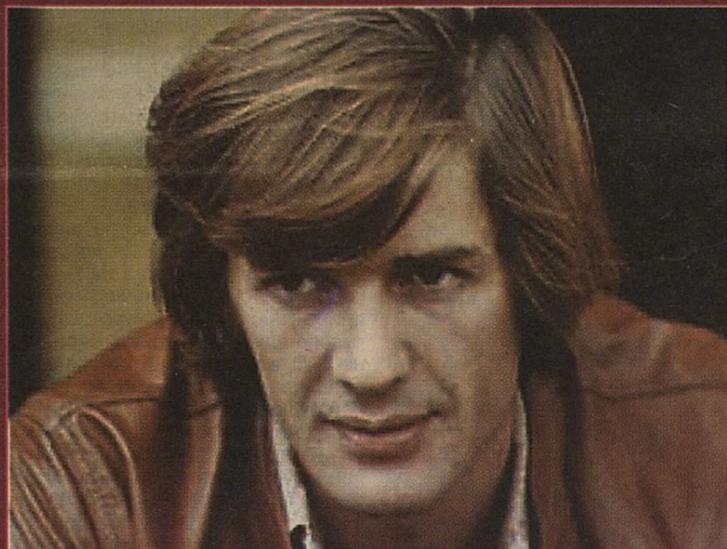
Ладно, поехали, и тут я решил пошутить. "Шкафы" из комитета стоят ко мне спиной, а я с кем-то разговариваю и вполголоса, но чтобы кагэбэшники слышали, спрашиваю: "Скажите, пожа-

- Я, весь в кровище, из туалета по мобиле позвонил приятелю милиционеру. Он перезванивает: "У вас там Абдулов, я сейчас подъеду". Человек смотрит на меня и недоуменно отвечает: "У нас не было никакого Абдулова!" Они так растерялись, что даже не успели стереть видеозапись...

луйста, как будет по-французски: "Прошу политического убежища!" "Шкаф" медленно поворачивается, наклоняется ко мне: "Я тебе потом переведу!"

А финал поездки был вообще чудовой. Мы уезжаем, у меня в руках шенок, подаренный Карденом, сумка, нас провожает жена посла. Мы идем по аэропорту: я, жена посла, Ира (Ирина Алферова. - Прим. авт.), наш художник. И вдруг я в кармане нахожу 300 франков...

- Бешеные деньги по тем временам.



В советские годы Александр Абдулов заслужил репутацию секс-символа отечественного кинематографа

- Лихорадочно думаю: надо что-то купить! Мне говорят: а вон там ларек! Я побежал. В это время "шкафы" хватились: а где Абдулов? Им объясняют: "Куда-то вправо ушел!" Вправо! Я тем временем купил какую-то кассету. Вижу, как против движения эскалатора бегут, запыхавшись, двое. Если бы рядом не было жены посла, они бы меня разорвали. Я спрашиваю: "Что случилось?" Они говорят: "Нам пора уже!" А у

- В каких чинах они были?

- Какие чины? Самые простые милиционеры.

- Как вы все-таки выбрались?

Я, весь в кровище, из туалета по мобиле позвонил приятелю милиционеру. Он перезванивает: "У вас там Абдулов, я сейчас подъеду". Человек смотрит на меня и недоуменно отвечает: "У нас не было никакого Абдулова!" Они так растерялись, что даже не успели стереть видеозапись...

- Скажите, а ту женщину-поклонницу, что пыталась плеснуть вам в лицо кислотой, посадили?

- Я не знаю.

- Неужели ее упустили?

- Нет, поймали, увезли в милицию, а что было дальше, даже не знаю.

- Александр Гаврилович, вы закончили съемки в сериалах "Next" и "Ледниковый период". А где еще снимались недавно?

- У Соловьева в фильме "О любви" и в картине Фомина "О'кей". Для съемок у Сергея Никоненко в фильме "А поутру они проснулись" по рассказу Шукшина мне пришлось отрастить бороду.

В театре "Ленком" я сыграл в новом спектакле "Плач палача".  
Михаил САДЧИКОВ



30.05.03  
Абдулов Александр