

Александр Александров

14.10.2003



АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ: «ЗА МАРКОМ ЗАХАРОВЫМ ПОЕХАЛ БЫ В СИБИРЬ»

НИЧТО так не мимолетно, как актерская популярность. После нескольких лет сияния многие «звездные» фамилии куда-то бесследно исчезают и благополучно стираются в памяти людей. Александр Абдулов – один из тех артистов, которые вопреки закономерностям жестокой профессии удерживают на себе внимание публики уже многие-многие годы. Абдулов благодарит за это творческое долголетие своего учителя – Марка Захарова, которому вчера исполнилось 70 лет.

«Обыкновенное чудо» - путевка в жизнь

- Захаровский фильм «Обыкновенное чудо» подарил мне действительно чудо... - говорит актер. - Так судьба распорядилась, что была в моей жизни картина, которую видели все. - При таком напряженном съемочном графике не остается ли сегодня на вас в обиде театр? Марк Захаров легко отпускает на съемки? - Марк Захаров знает, что, снимаясь в кино, артист завоевывает популярность не только себе, но и театру. У нас даже заменяют спектакли для того, чтобы кто-то смог поехать сниматься. Но когда наступает период репетиций, Марк Анатольевич собирает артистов и говорит: «Вот, ребята, сейчас пришло то время, когда никто - и - никуда...» А как у Захарова можно отказаться от роли, даже не от главной, а от любой? - С кем из кинорежиссеров вам хотелось бы сегодня встретиться на съемочной площадке? - С Захаровым. Только он теперь отказывается снимать кино. А я бы очень хотел...

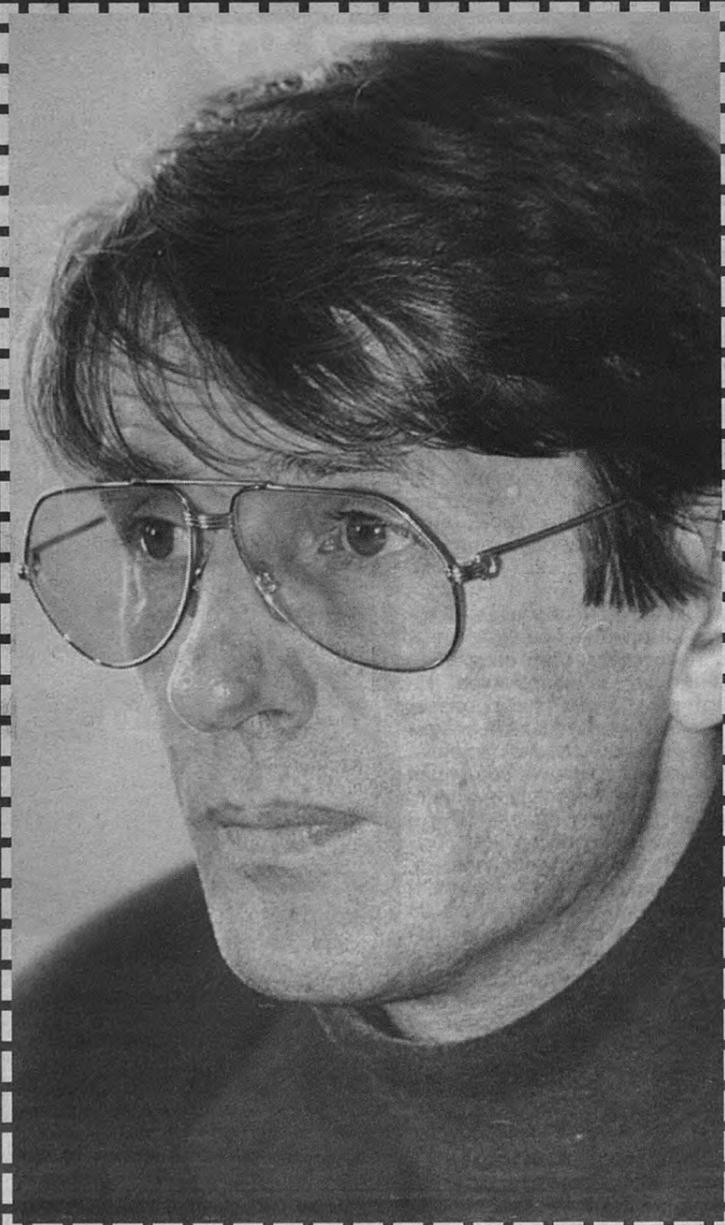
«Герман?» Слишком долго для меня»

- А еще? У Алексея Германа, например, никогда не хотелось сняться? - Герман... Он слишком долго работает над картиной. Я не смогу у него сниматься по 8 лет. Я очень люблю Алексея и пробовался у него на главную роль в «Хрустале, машину!». Это был гениальный сценарий. Но я пробовался на роль очень долго - месяца три... Леня Ярмольник, который снимается у него уже 5 лет в «Трудно быть богом», хорошо шутит. «К 60-летию моему, - говорит, - картина делается...» Я себе такого представить не могу.

«Идиот» - сериал очень неровный»

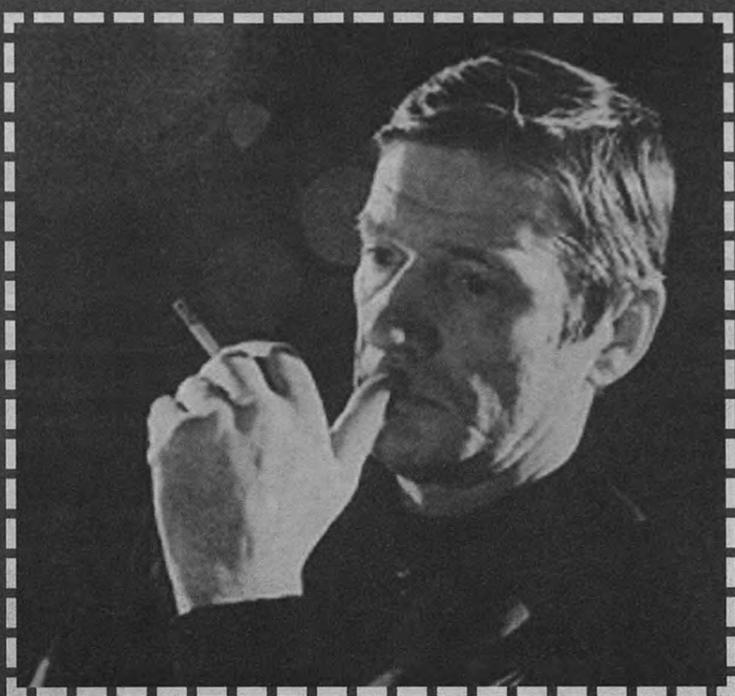
- Я знаю о вашем особом отношении к творчеству Федора Михайловича Достоевского. Что вы можете сказать о сериале Владимира Бортко «Идиот»?

Ученик знаменитого режиссера, посмотрев «Полет над гнездом кукушки», чуть не ушел из профессии



- Сериал очень неровный... Но там великолепно Чурикова...
- А остальные?
- Они все очень хорошие: и Миронов, и Машков, и многие другие... Но такого, чтобы я сказал: «Мама родная! Оп-па!», такого не произошло. Я уже все это видел в их исполнении... А вот Чурикову я такой не видел. Никогда.

- Нет. Если я не работаю в театре, я снимаюсь в кино, если не снимаюсь, то что-то делаю на телевидении или занимаюсь своей антрепризой. Я все время себе что-то придумываю.
- Многие артисты прочтут эти слова и подумают: хорошо говорить Абдулову - на него всегда есть спрос...



Вылитый Коровьев

- А насколько вообще реальной была эта затея: возможно ли снимать Достоевского как сериал?
- Не знаю... Может быть... Все зависит от того, как сделать... Вот сейчас у одного продюсера, моего приятеля, на полке лежит сериал «Мастер и Маргарита». Он мне говорит: «Я его лучше сожгу, чем пропущу...» - и никому не дает, под кроватью держит. Режиссер честно, прямо по страшичке, снял роман с хорошими артистами. Но ску-ка та-ка-я!
- Мне кажется, есть произведения - «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Лолита» Набокова, - вообще не поддающиеся камере, в них слишком ценен авторский язык, который нельзя передать своими словами...

- Но я не ждал спроса! Я так работаю всю жизнь. Я не даю себе вообще отдыхать. Вот я решил взять и отреставрировать церковь, в которой был склад. Я это сделал. Ходил по инстанциям, выбивал со скандалами, нашел деньги, мы с друзьями сделали сами задворки... Сейчас на Дмитровке, рядом с Ленкомом, стоит эта церковь. Я никогда не сижу и не жду, пока мне кто-нибудь предложит работу. Я ищу ее сам и не понимаю тех людей, которые теряют время в ожидании «Гамлета». Под лежащий камень вода не течет.

Марчелло Мастроянни мне сказал

- Хорошо. А если взять случай Иннокентия Смоктуновского, который очень долгое время не мог найти себе работу?
- Я думаю, что в это время у него шло какое-то накопление. И этот период, когда он мыкался по разным театрам, а его не брали, был не зря. Может быть, без всего этого он и не сыграл бы Мышкина. Но Смоктуновский - он такой один. Не может быть двух Смоктуновских, трех, четырех... Я все равно уверен, что сидеть и ждать - это неправильно.
- Из молодых актеров кто вам сегодня симпатичен?
- Мне очень нравятся Сергей Степанченко, Марат Башаров, Павел Деревянко, с которыми мы снимались вместе в «Ледниковом периоде», Саша Лазарев... Тот же Кравченко - замечательный, Андрей Панин... Да много есть сейчас хороших ребят, много... Когда-то мне Марчелло Мастроянни сказал замечательную фразу: «Ты знаешь, у нас сейчас в Италии - страшная вещь... У нас есть пацаны и есть старики. А между ними - никого». Вот у нас сейчас тоже такое наблюдается.
- Один известный артист сказал, что если ты себя чувствуешь востребованным, то можно быть счастливым и в Иркутском драматическом театре. Вы смогли бы быть счастливым в Иркутском театре? Смогли бы поехать работать в Сибирь?
- Если бы там работал Захаров.

«Все время что-нибудь придумываю»

- Был ли в вашей жизни момент, когда захотелось бросить все и уйти из профессии?
- Был. Когда я посмотрел фильм «Полет над гнездом кукушки». Я понял, что я никогда не сыграю такой материал, у меня просто не будет возможности. И появилось очень серьезное желание уйти.
- Вы когда-нибудь оставались без работы?

Беседовала
Екатерина ГРИГОРЬЕВА