

# «Какой идиот может отказаться от роли Коровьева?!»



ФОТО СЕРГЕЙ КАПТИЛИКИН

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вы считаете, Бортко смог правильно прочесть роман?

**Абдулов:** Пока я видел только то, что сам озвучивал. Но я заметил, с какой любовью, с каким пониманием человек отнесся к роману. Я бы вообще не стал называть то, что сделано, сериалом. Это — кинороман. Не умещается книжка в два часа! А как только что-то вырезаешь, все моментально рушится. Я считаю, что Бортко, не выбросивший ни одного слова, прав. Он снимал по тексту.

**ИЗВЕСТИЯ:** В фильме очень много компьютерной съемки...

**Абдулов:** А как без нее? На картине работала фантастическая группа ребят-компьютерщиков. Они все делали интеллигентно, корректно, вникая в то, что мы хотим получить.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вашим партнером был электронный кот? Каково вам было снимать диалоги с пустым местом?

**Абдулов:** Это интересно вам, мне. Но зрителю об этом рассказывать нельзя! Узнает он, что был задействован электронный кот, и будет все время присматриваться: «А, смотрите-ка, у него глаз не так двинулся!». Нельзя этого делать! Ведь это фокус, это сказка. Кот абсолютно настоящий, бегают, прыгает, разговаривает, смеется, подмигивает. Пусть так все и думают.

**ИЗВЕСТИЯ:** Там и помимо кота много графики, а многие актеры старой закалки считают, что современные технологии убивают искусство.

**Абдулов:** В принципе я с ними согласен. Графика ради графики, это всегда плохо.

Но есть вещи, которые на сегодняшний день без компьютерной графики невозможны. Как вы снимете бал Сатаны без компьютера? Да никак. Или получится дешевое непонятно что.

**ИЗВЕСТИЯ:** Какая сцена оказалась для вас самой сложной?

**Абдулов:** Когда мы снимали бал Сатаны. Я один, а вокруг триста голых стриптизерш Санкт-Петербурга. Можете себе представить? 300 голых мужчин вокруг, а вы одна одетая? Казалось, я много что видел, но эта сцена меня впечатлила.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы видели экранизации Юрия Кары и Анджея Вайды, которые так и не дошли до широкого зрителя? Стоят ли они тех разговоров, которые год за годом вокруг них возникают?

**Абдулов:** Видел. Не стоит. Это неинтересно. Вайда, по моему ощущению, просто не понял Булгакова. Я не имею права оспаривать великого режиссера, но это не его дело было. И не дело Кары. Его картину помогал снимать мой товарищ продюсер. Фильм лежит у него под одеялом, и он его никому не показывает. Он пробовал его перемонтировать, предлагал сделать это большим режиссерам — все отказывались, даже за большие деньги.

**ИЗВЕСТИЯ:** То есть никакой мистики в том, что картина Кары не вышла, нет?

**Абдулов:** Мистика начинается, когда ваш брат подступит к обсуждению этой картины. Вот тут-то начнется шабаш, бал Сатаны. Всю мистику вы и придумаете. Когда мы снимали, никакой чертовщины не было.

**ИЗВЕСТИЯ:** Но рассказывали, что в первый съемочный день на Патриарших прудах были какие-то мистические проблемы со светом.

**Абдулов:** Я тоже там был! Работала небольшая автономная электростанция, которой иногда надо было давать отдохнуть. Отключили на полчаса и включили снова. Вот и все. Остальное вы сами придумываете.

**ИЗВЕСТИЯ:** А вы сами-то суеверный человек?

**Абдулов:** Очень! Но зачем же я всем сейчас буду рассказывать о своих приметах?

**ИЗВЕСТИЯ:** А вы понимаете тех актеров, которые из-за суеверия отказываются от больших ролей?

**Абдулов:** Как актер — нет. У нас в театре был актер, которому Марк Захаров поручил сыграть роль предателя в спектакле «В списках не значился». Очень хорошую роль. Он, пожилой человек, пришел к Марку Анагольевичу и сказал: «Я воевал, я не могу играть предателя». Но это же профессия! Я, например, с удовольствием сыграю Гитлера, если предложат. Правда, ростом не вышел. Сыграть такую личность! Что вы!

**ИЗВЕСТИЯ:** Как думаете, примет телезритель «Мастера и Маргариту»?

**Абдулов:** Почти уверен, что да. У Бортко такое бережное отношение к Булгакову, что, мне кажется, все останутся довольны.

**ИЗВЕСТИЯ:** Хотели бы «ТЭФИ» за роль Коровьева получить?

**Абдулов:** Я бы хотел и «Оскара» получить, но американская академия нашу картину не оценит. Не потому, что они дураки. Просто не поймут юмора Булгакова.