

# Александр Абдулов: «Какой идиот откажется от роли Коровьева?!»

*Известия - 2005 - 8 фев - с. 1, 43*



Экранизация романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» обещает стать событием года. Накануне телепремьеры корреспондент «Известий» **Надежда Степанова** побеседовала с актером Александром Абдуловым, который согласился на роль Коровьева, несмотря на все свое суеверие.

**ИЗВЕСТИЯ:** Когда к вам в руки впервые попал роман?

**Александр Абдулов:** Я прочитал его, когда он был опубликован в журнале «Москва». Роман произвел на меня впечатление разорвавшейся бомбы. Это моя любимая книга. Там столько мудрости, юмора, света. Я половину книги точно наизусть знаю. Иногда беру роман, открываю на любой странице и читаю.

**ИЗВЕСТИЯ:** И кто же стал вашим любимым персонажем?

**Абдулов:** Как раз Коровьев. Там все персонажи замечательные, но Коровьев — самая фантастическая придумка Булгакова, он — лакмусовая бумага для всех остальных героев.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы сами себя на роль предложили?

**Абдулов:** О, у меня было четыре подхода к этой роли. Сначала мне Юрий Кара предложил Коровьева, я отказался. Потом Элем Климов начинал снимать «Мастера и Маргариту» и тоже позвал играть Коровьева, но у него что-то с деньгами не получилось. Вот это как раз было очень обидно. Потом было предложение Бортко в 2000 году. Он меня утвердил, но проект закрылся. Через четыре года Бортко снова меня позвал. Я безумно благодарен ему за то, что он подарил мне встречу с любимой средой, с моим любимым миром.

**ИЗВЕСТИЯ:** Что было определяющим в вашем решении взяться за эту роль? То, что вы будете играть Коровьева, то, что игра-

ете в «Мастере и Маргарите», или то, что Булгакова экранизирует Владимир Бортко.

**Абдулов:** Так звезды встали. Какой идиот может отказаться от роли Коровьева? А тут еще и Бортко. Такие роли бывают один раз в жизни. Из-за таких ролей я стал заниматься профессией артиста.

**ИЗВЕСТИЯ:** Коровьев в вашем исполнении сейчас и двадцать лет назад был бы разным?

**Абдулов:** Конечно. Многие зависят от режиссера. Мы все меняемся, взрослеем, происходит переоценка ценностей. Но самое замечательное, Булгаков актуален в любой стране, при любом режиме, поэтому он и классик.

**ИЗВЕСТИЯ:** В любой стране?

**Абдулов:** Нет, конечно, я имею в виду Советский Союз, Россию. Ни немцы, ни французы не поймут квартирному вопросу. Это чисто русская история, фантастически придуманная, подсмотренная, подслушанная. → **СТР. 13**