

1978, 21 окт.



Предисловие к «Повороту»

Из режиссеров нового поколения выделяется 32-летний Вадим Абдрашитов. Учась во ВГИКе, он онял дипломную работу «Остановите Потапова!» (по рассказу Григория Горина), в которой остроумно препарировался современный обыватель и циник, самоуверенно именующий себя интеллигентом. Как правило, учебные фильмы не выходят из ВГИКа, лента же Абдрашитова прошла по многим экранам с беспрецедентным успехом, возвещая о рождении одаренного режиссера. Он получил щедрый зрительский аванс. И оправдал его, предьявив в качестве оплаченного векселя свою первую полнометражную работу «Слово для защиты». Сейчас он уже закончил работу над новым фильмом «Поворот», который он снял по сценарию А. Миндадзе.

КОГДА он решил поступить во ВГИК, за его спиной стояла учеба в Физико - техническом институте, Химико - технологическом институте им. Д. И. Менделеева, работа на Московском заводе электровакуумных приборов. В свои 25 лет он стал начальником цеха, как знаменитый Чешков из пьесы «Человек со стороны».

Во ВГИК, на экзамены к Ромму, он шел с трепетом неизъяснимым. Какими словами, как убедить маститого режиссера, что не прийти ему сюда было просто невозможно? Видимо, Ромм понял волнение Вадима, а потому никаких особенных вопросов не задавал. Просто разговорились два человека об искусстве, нашли общую тему для беседы. И вскоре начался забываемый год в жизни Абдрашитова и товарищей по мастерской, которой руководил Ромм.

— Он вроде бы не учил нас профессии, ибо считал, что режиссуре научить нельзя, — вспоминает Абдрашитов. — «Вы сами потом все освоите в процессе поисков и на своих ошибках, — говорил он нам. — А я хочу рассказать о том, что видел, знаю, чем жил и волновался наш бурный и неумейный двадцатый век». И рассказывал. О том, кого знал. Любил. Кем восхищался. Это были даже не рассказы, а размышления. Как много он нам подарил! Наскальную живопись, полотно Пикассо, творчество Мейерхольда, Эйзенштейна. Рассказывал о революции, о своей работе над ленинской темой, о фильме «Обыкновенный фашизм» и ленте о юном поколении мира, оканчить которую ему уже не довелось.



После смерти Михаила Ромма руководителем мастерской стал Лев Кулиджанов. Он свято чтит память первого учителя студийцев. Не вышло ни одной за все четыре года занятий студенческой работы, где не было бы упомянуто дорогое имя. «Мастерская М. И. Ромма. Руководитель Л. А. Кулиджанов» — стояло в титрах.

А ПОТОМ был успех первой полнометражной картины «Слово для защиты». На X Всесоюзном фестивале фильмов, который проходил в Риге, картина удостоена приза «За глубокое решение темы дебютантами — кинодраматургом А. Миндадзе и режиссером В. Абдрашитовым».

— Тема духовной жизни, нравственных ценностей молодого современника волнует чрезвычайно. Тут мы с Миндадзе полностью единомышленники, а потому решили трудиться вместе и дальше. Фильм «Поворот», над которым я сегодня работаю, тоже о наших ровесниках, о тех, кому сегодня немногим за тридцать. Ситуация у героев сложная, драматическая — я говорю «наших», потому что сценарий, хотя и написан

Миндадзе, мы обговорили до мельчайших деталей.

Коротко о сюжете. Герои фильма возвратились из свадебного путешествия, которое совершили на собственных «Жигулях» по Черноморскому побережью Кавказа. Теперь они навсегда вместе, с одной судьбой, едиными взглядами, мыслями. И фамилия у них теперь одна — Веденеевы. Впереди — защита диссертации, вселение в новую квартиру, словом, обычная пара из тысяч таких же семей. Но случилось несчастье. Когда молодожены въезжали в столицу, на одном

из поворотов была чуть превышена скорость, и под колеса машины попал пешеход, женщина престарелого возраста.

Этот случайный дорожный поворот становится поворотом и в судьбе героев ленты, испытанием их нравственных принципов, моральных устоев, экзаменом на человеческую порядочность. Да, Анна Егоровна погибла, ее уже не вернуть. Так стоит ли разрушать две так прекрасно начинающиеся человеческие судьбы, тем более, что и жертва дорожного несчастья тоже нарушила правила уличного движения? Все так. Оправдание судом может и состояться, но... совесть, нравственные меры?.. Вот о чем хочет порассуждать вместе со зрителями молодой кинорежиссер Вадим Абдрашитов.

— Зритель, — говорит он, — должен услышать тебя. И непременно откликнуться. Во имя этого диалога и идет поиск. Своего слова в искусстве. Темы. Созвучного ей материала. Надо найти свою тему в творчестве.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Поворот».