

• Встреча для вас

ПОЕЗД ИДЕТ ДАЛЬШЕ

«Остановите Потапова». Эта дипломная короткометражка студента ВГИКа Вадима Абдрашитова сразу же привлекла к себе внимание. Была отмечена способность молодого режиссера увидеть проблему — нравственную, социальную — и попытаться ее решить остро, наступательно, показать человека в самых чрезвычайных обстоятельствах, на повороте судьбы.

Его пригласили работать на киностудию «Мосфильм». Первой большой лентой стало «Слово для защиты», затем последовали «Поворот», «Охота на лис». Экстремальные ситуа-

ции, которые предлагают режиссеру его постоянный сценарист Александр Миндадзе, ostavlyayut у зрителя тревожное чувство, даже если имеют благополучный финал. Фильмы Абдрашитова заставляют пристальнее взгляды-ваться в жизнь, в окружающих людей и в себя.

Алмаатинцы стали первыми зрителями нового художественного фильма «Остановился поезд». Это пятая полнометражная художе-ственная лента кинорежиссера Вадима Абдрашитова. И снова — разговор о волнующих проблемах современной жизни.



— Мне чрезвычайно приятно показы-вать свою картину в городе, где я вы-рос. Здесь живут мои родители, друзья. Москва увидит этот фильм позднее. Пер-вая премьера — в Алма-Ате.

— В титрах мы снова встретили имя сценариста Александра Миндадзе...

— Да, это четвертая наша совместная работа. Сценарий Миндадзе привлек меня не только острой постановкой во-проса, но откровенно и искренне вы-сказанной авторской позицией. В не-скольких словах эту позицию можно оп-ределить так: ничье будущее не может быть светлым, если будет покоиться на несчастье других людей. Следователь, который в фильме выясняет причины катастрофы на железной дороге, вызы-вает и сочувствие, и восхищение, и при всем этом оставляет ощущение какой-то опасности.

На железной дороге произошла ава-рия: платформы столкнулись с пасса-жирским поездом. Ценой своей жизни машинист тепловоза предотвратил ка-тастрофу, успел остановить поезд. Сле-довательно, нужно выяснить, кто вино-вен в происшедшем. И он находит ви-новников: это расхлябанность стрелоч-ника, «который с тридцать четвертого года ставил под платформы только один тормозной башмак», это безответ-ственность начальника депо, который подписал разрешение на выезд неис-правного тепловоза, это, наконец, прогу-лы, пьянство, несоблюдение инструк-ций. Беспощадные слова обвинения выговаривает следователь. Он прав, когда говорит их стрелочнику (актер М. Глузский), прав, когда говорит их секретарю райкома (акт. Н. Русланова),

он честен в разговоре с журналистом, который написал о погибшем машини-сте как о человеке, совершившем под-виг. Но вот на следствии умирает от сердечного приступа человек, которого допрашивал следователь. И обществен-ное мнение восстает: нельзя утверж-дать истину ценой несчастья других лю-дей, ценой человеческой жизни. Даже вдова машиниста отказывается от такой справедливости следователя.

Недостатки, против которых он вою-ет, можно и нужно исправить, но не та-кими мерами, какими пользуется сле-дователь. Его роль исполняет актер Ле-нинградского АБДТ имени Горького Олег Борисов.

— Коль речь зашла об актерах, ска-жите, какие из них вам нравятся!

— Те, которые снимаются в моих фильмах. Например, Анатолий Солони-цын. В «Повороте» он играл алкоголика Костика. В новом фильме выступил в роли журналиста. Весь фильм, можно сказать, ведет эта актерская пара: Ана-толий Солоницын и Олег Борисов, жур-налист и следователь, две сложные ли-чности, противоположные по характе-рам, внутреннему складу, принципам, взглядам на жизнь.

В новом фильме снимаются и новые актеры. Среди них — Нина Русланова, которую, на мой взгляд, незаслуженно мало снимают в кино. А вообще творче-скую группу я стараюсь держать постоян-ную. Так, оператор Юрий Невский снимал также и предыдущий фильм «Охота на лис». О кинодраматурге Миндадзе я уже говорил...

— Как идет работа над сценарием! Как вы выбираете для себя сценарий!

— Очень просто. Мы работаем с Мин-дадзе над одной картиной и уже обсу-ждаем проблематику следующей. За-вершаются съемки, я кончаю монтиро-вать фильм — Саша садится писать новый сценарий.

— А вы сами принимаете участие в создании сценария!

— Никакого. Не суюсь, не мешаю. Я читаю уже готовое. Потом уже, когда включаются софиты и на съемочной площадке звучит команда «мотор!», на-чинается период жутких обид. Мне что-то не нравится, я что-то меняю, — это неизбежно. Сценарий не может оста-ваться неизменным. Он должен постоян-но обогащаться: могут появиться но-вые сцены, а старые получить более глубокое развитие, маленькие детали, подмеченные в жизни, помогут обогатить характер. И я, и Саша Миндадзе это прекрасно понимаем, но тем не ме-нее, когда начинаются съемки, общать-ся друг с другом нам становится слож-нее. Сомневаюсь, что у кого-то из ре-жиссеров это дело обстоит лучше.

Самое удивительное другое: сценарий, по которому снят наш фильм «О-становился поезд», — это первый, дип-ломный сценарий Миндадзе. Но я не читал его прежде. Это случилось спустя несколько лет...

Что из этого вышло на экране — су-дить зрителям. Я надеюсь, что фильм не оставит их равнодушными. А наш творческий поезд, надеюсь, не остано-вится...

Вел интервью Илья МАКАРОВ.
Не снимке: В. Абдрашитов.
Фото В. Ваколкина.