

ОН ЕЩЕ не «отошел» от своей последней работы и потому с таким напряженным вниманием выслушивает в каждое слово, реплику выступающих.

Зрители, среди них члены кино клубов Свердловска, журналисты, сотрудники киностудии, обсуждают новую ленту Вадима Абдрашитова «Остановился поезд». Ему интересно все — и оценка актерских работ, и отношение к явлениям, исследуемым в фильме, и анализ его предыдущих лент...

Кинорежиссер В. Абдрашитов приехал в наш город с премьерой «Остановился поезд». Подробный разговор о фильме, безусловно, впереди, когда он выйдет на экраны. Те, кому уже довелось его увидеть, глубоко взволнованы. Машинист ценой жизни предотвращает катастрофу: не слишком ли тяжела такая

ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

плата за безответственность и бесхозяйственность, которые обнаруживаются следователем? Непростой вопрос, но отвечать на него необходимо — и сегодня.

Одна из участников обсуждения, комсомольский работник, обратилась к Абдрашитову почти с укором:

— Нам надо бороться с бесхозяйственностью, а ваш фильм не помогает, вы не указываете выход из положения.

— В задачи искусства не входит борьба с бесхозяйственностью. У искусства другое назначение... — очень серьезно, мне показалось, даже грустно сказал Абдрашитов.

...Когда недавно по телевидению показали «Слово для защиты», многие, видевшие фильм прежде, открыли его словно заново. Непростая история любви Костиной, блистательно созданной М. Нееловой, пробудила сильные и противоречивые чувства и мысли.

Думаю, что когда вскоре повторный прокат предложит зрителю «Охоту на лис», недавно удостоенную двух наград в Сан-Ремо (Италия) — специального приза жюри и приза В. Гостюхину за лучшую мужскую роль, люди самых разных возрастов найдут в этой ленте «предмет» очень важных и волнующих раздумий.

Вадим Абдрашитов, режиссер-постановщик этих фильмов (к ним следует добавить еще «Поворот»), в чем-то похож, мне кажется, на свои произведения. Внешне сдержанный, даже суховатый, лаконичный и определенный в разговоре, он, чем более его узнаешь, открывается человеком страстным, горячим в споре, прекрасным собеседником, умеющим слушать других (редкое в наши дни достоинство!) и очень доброжелательным. Надо видеть, как теплеют его глаза, когда он говорит о своих учителях М. Ромме, Л. Кулиджанове, Ю. Райзмана, об актерах, которых снимал, о встречах со зрителями. Как хорошо смеется, вспоминая забавные эпизоды. С каким жаром, не скупясь на эпитеты, рассказывает о молодых коллегах. Он не сентиментален, это доброты умного, сильного человека, знающего, что он хочет сказать людям.

Своими фильмами В. Абдрашитов говорит нам нелицеприятную, подчас горькую правду о нас.

Способны ли мы на такую беззаветную любовь, какую переживает героиня Нееловой, или склонны к компромиссу, на который, очевидно, идет другая героиня ленты —

следователь Мережинкова (Г. Яцкина)?..

Как поступили бы мы, оказавшись в положении героев «Поворота», когда благополучная жизнь вдруг пресекается трагическим случаем, в котором они вроде и не виноваты — но и виноваты все же?.. «Выкручивались» бы? Искали бы спасения любой ценой? Или достойно пережили бы беду, духовно возмужав?..

Как ответили бы на те мучительные вопросы, которые задал себе Белов — В. Гостюхин («Охота на лис»), прежде довольный собой и жизнью, вдруг начинающий понимать никчемность своего существования?..

Ситуации. Вопросы. Проблемы.

Не всем это нравится. Не все принимают такую правду. Но думающему честному человеку от нее не уйти. И после каждого нового фильма Абдрашитова он задает себе эти вопросы, вечные вопросы о совести, ответственности, духовности...

Многие считают, что режиссер и его постоянный соавтор сценарист Александр Миндадзе рассматривают человека в критической ситуации. Сам режиссер думает иначе, полагая, что острая ситуация, в которой оказываются герои, является лишь лакмусовой бумажкой, проявляющей истинное состояние их души и нравственную позицию. И хотя в основу всех картин положены случаи из судебной практики (Миндадзе до армии работал некоторое время секретарем в суде), это ни в какой степени не детективы, но психологические драмы.

— Я познакомился с Миндадзе уже после ВГИКа, — рассказывает В. Абдрашитов. — Вернее, вначале с его сценарием, который стал затем фильмом «Слово для защиты». С тех пор мы работаем вместе. На мой взгляд, он один из лучших наших кинодраматургов, прекрасно знающий жизнь, пишущий честно, остро и, что очень важно, художественно. Для меня нет вопроса, что в первую очередь предопределяет качество фильма, — конечно сценарий. Литературная основа — это главное. Я убежден, что плохой сценарий невозможно «вытащить», улучшить. Чаще, к сожалению, бывает другое — хороший ухудшается. И если в наших с Миндадзе лентах что-то удалось, это заложено в его сценариях. (В скобках замечу, что Абдрашитов является собой редчайший пример режиссера, который совсем не озабочен проблемами лидерства: кто главнее — он или сценарист, он или актер...)

— Второй момент, определяющий и поддерживающий концепцию фильма, — выбор актеров, — продолжает Абдрашитов. — Снимите две ленты с двумя одинаково хорошими актерами и вы увидите, как они будут отличаться и эстетикой, и концепцией. Чувства, идеи, мысли всей съемочной группы воплощает на экране актер своим темпераментом, пластикой, сердцем. Мне повезло работать с такими талантливыми людьми, как Неелова, Любшин, Янковский, Борисов, Солоницын... Именно такие актеры нужны, чтобы воплотить во всей многомерности характеры наших современников.

Мы с Миндадзе делаем попытку исследовать «человеческий дух» в такой условно критической ситуации, когда нравственная грань вдруг становится зыбкой — и переступается. Или не переступается. Вот, собственно, в чем вопрос. Вот чем поверяется человек.

Несколько иная ситуация представлена в «Охоте на лис». Кстати, мне было радостно узнать, что у нас в Свердловске эта лента демонстрировалась, имела рекламу, прессу, в отличие от некоторых других городов, где она была «завалена» прокатчиками. Чего стоит один пример: в Ленинграде на Невском проспекте я видел рекламу, на которой был изображен главный герой и около... две убитые лисы! Комментарий, очевидно, не требуется. Вы помните, «Охота на лис» — это спортивное увлечение Белова, героя картины.

Впервые в жизни Белов задумался о том, как и чем живет. Он пытается «достучаться» до сердца своего обидчика — подростка, попавшего в колонию. Пытается — и не может. И тогда ему становится неспокойно, а это значит — душа его пробуждается, это значит — можно надеяться, что он обретет духовность, а главное, душевность, которой ему так катастрофически недостает.

Нам не хотелось снимать счастливый финал с чудесным перевоспитанием. Это не было бы правдой. Правда гораздо сложнее.

Вадим Абдрашитов на Урале впервые. Он встречался со многими людьми, ему нравится наш трудовой красивый край. И он очень хочет приехать сюда вновь со следующей картиной, к друзьям, которых обрел здесь, в Свердловске.

Э. АБАЙДУЛЛИНА.
На снимке: В. АБДРАШИТОВ. Фото В. Борисова.

