

Кинорежиссер Вадим Абдрашитов работает на «Мосфильме». За истекшие десять лет он создал пять игровых фильмов, причем, ни один из них не прошел незамеченным: «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Остановился поезд» и на сегодняшний день последний — «Парад планет». Перед тем, как выпустить его на широкий экран, режиссер побывал в Таллине, встретился с эстонскими коллегами и со зрителями.

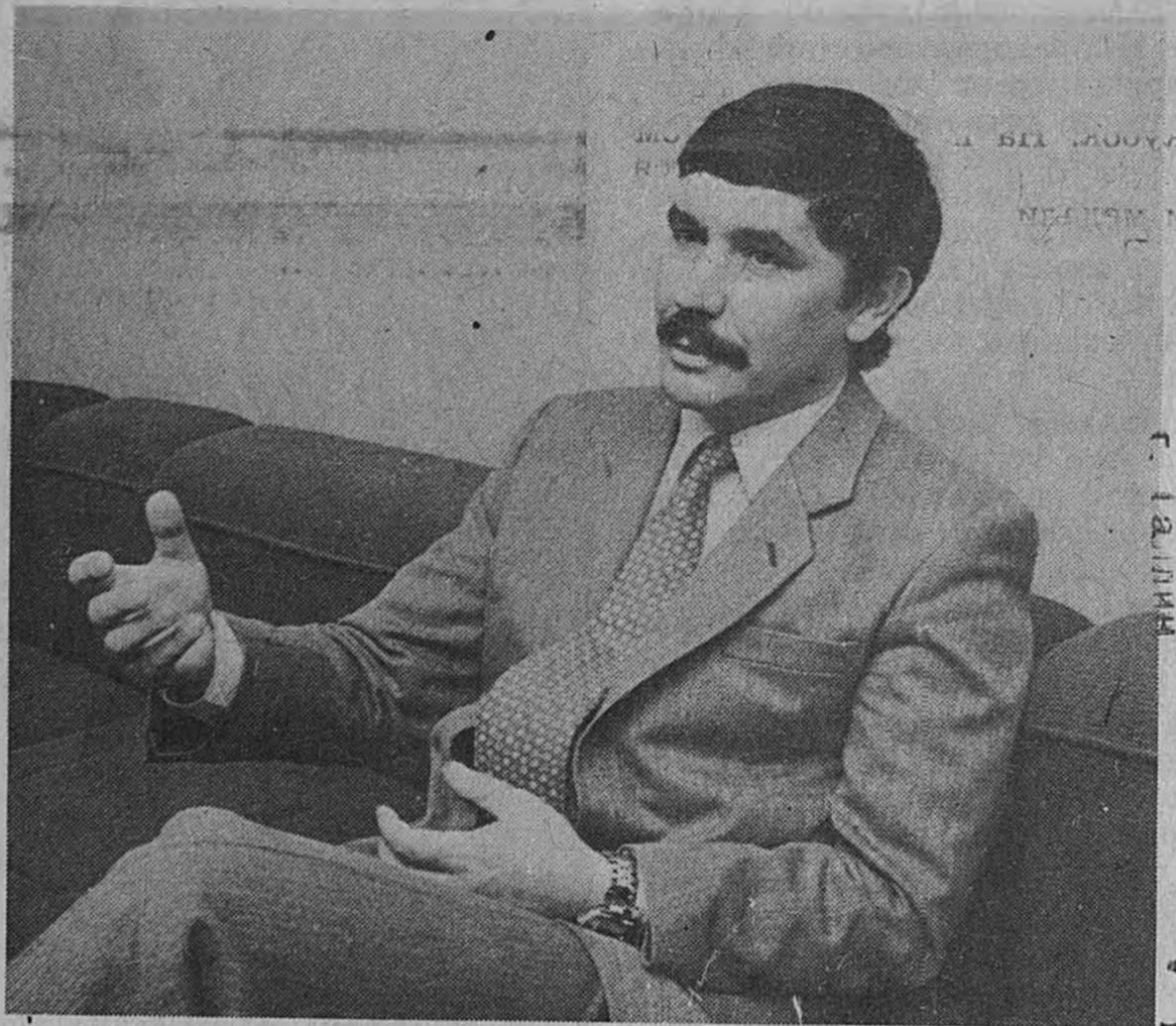
Итак, «Парад планет». Главный герой Костин — его играет Олег Борисов — астроном. С наблюдений, идущих в обсерватории, и начинается фильм. Речь идет о том, что, возможно, через какое-то время планеты расположатся таким образом, что все они окажутся на одной линии. Продлится это недолго, после чего каждая планета вернется на свою орбиту. В картине внятно усматривается параллель: то же самое происходит и с людьми, в их человеческих взаимоотношениях. Семеро сорокалетних мужчин встретились на военных сборах. И некоторое время провели вместе, чтобы, расставшись, вернуться в родной город к прежней жизни. Кто знает, увидятся они еще когда-нибудь?..

— Все ваши фильмы — о современности. Это — творческая установка? Легко ли вам работать в этом направлении?

— Показывать на экране сегодняшний день непросто. По-моему, легче сделать ленту о жизни уйгуров в XV веке. Но почему-то все считают себя специалистами по современности. Я имею в виду не только зрителей, но и редакторов картин, и критиков. Возможно, в этом и кроется одна из причин того, почему о сегодняшнем дне делается мало фильмов.

— Второе название «Парада планет» — «Почти невероятная история». Он начинается с бытового реализма и развивается до философской символики. Многие называют его портретом поколения сорокалетних. Почему вы хотели изобразить именно это поколение?

— Автор сценария Александр Миндадзе (кстати, все мои предыдущие картины сделаны по его сценариям) вместе со мной несколько лет искал жанр «Парада планет». В конце концов мы его нашли, и сценарий готового фильма был напечатан в журнале «Искусство кино». Что именно мы искали так



«БОЛЬ МОЯ — СОВРЕМЕННОСТЬ»

На экранах наших кинотеатров — фильм режиссера Вадима Абдрашитова «Парад планет»

долго? Степень условности — это было труднее всего. А что до поколения, которое мы изобразили, то в нашем искусстве вообще и в искусстве кино, в частности, оно показывается не часто. Конечно, если поискать примеры, то они найдутся. Например, проза Трифонова. Режиссер Марлен Хуциев в своем творчестве обращался к проблемам поколения двадцати- и тридцатилетних — взять его фильмы «Мне 20 лет», «Июльский дождь». А ведь именно 40-летие — этот тот возраст, когда можно подводить первые жизненные итоги.

Хорошо, что вы не спросили меня, о чем этот фильм. Иногда ведь его задают. А что ответить, я не знаю. Он — и о контактах между людьми, о необходимости этих контактов, и о связи поколений — тоже ведь контакты. Поколение сорокалетних не пережило войну, но в этом расколотом мире опасность войны нависает и над ними. Все мы живем под одним небом, и всем необходима историческая память. Обо всем этом, наверное, фильм. И о многом другом...

Конечно, работа над фильмом не ограничилась нашей с Миндадзе деятельностью. Здесь очень многое зависело от актеров. Олег Борисов снимался в моей прежней картине — «Остановился поезд». Теперь вот — в «Параде планет». Это по-настоящему большой мастер, и в

будущем хотелось бы продолжить работу с ним. Но особо я бы хотел сказать о другом человеке, которого, к сожалению, уже нет среди нас. Это Анатолий Солоницын — начало его творческого пути было связано с Русским драматическим театром в Таллине. Мы дружились на актерских пробах фильма «Поворот» семь лет назад. Это был необыкновенный человек, во всех смыслах личность творческая. В фильме «Остановился поезд» он создал интересный характер журналиста Малинина. Очень жаль, что он ушел из жизни в расцвете творческих сил, многое создал, не успев еще многого создать.

— Все ваши фильмы пользуются большой популярностью. Сейчас на экранах — «Парад планет». Что дальше?

— Некоторые мои фильмы были показаны во всех социалистических странах. «Слово для защиты» закупили и в Китае, «Остановился поезд» прошел по экранам Италии и Франции. Действительно, на отсутствие популярности не пожалуешься. А вот о фильме, который мы делаем (конечно, совместно с Александром Миндадзе, и, конечно, о сегодняшнем дне), говорить еще рано. Пока меня волнует, что скажет зритель о «Параде планет».

Беседовал
Карл ТАМБЕРГ,
Фото Алена ИЛО.