

# СВОЕ ЛИЦО

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЫ «ДЕБЮТЫ-85»

Первые шаги молодой кинорежиссуры неизменно привлекают самое широкое внимание. В кинофестивале молодой режиссуры, который недавно прошел в Свердловске, принимали участие дебютанты многих киностудий страны, в том числе Москвы и Ленинграда. Мы попросили поделиться впечатлениями о смотре работ молодых режиссеров председателя жюри фестиваля, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола кинорежиссера Вадима АБДРАШИТОВА.

— Свердловский смотр молодых утвердил себя настолько, что теперь будет проводиться регулярно раз в два года.

У нас был строгий принцип отбора фильмов — участники смотра. Фильм режиссера-дебютанта зрители должны были увидеть на широком экране в 1983—1984 гг. В состав жюри вошли известный драматург Геннадий Бокарев, кинокритик Валерий Кичин, кинорежиссер Ярополк Лапшин и другие кинематографисты. Было создано и специальное жюри зрителей.

Нам предоставили две большие площадки для просмотра фестивальных лент: один из центральных городских кинотеатров «Салют» и зал Дворца культуры завода «Уралмаш». Серьезную работу со зрителями проводили областная молодежная газета и комсомольские работники. Зрителям были предложены анкеты, кроме того, молодежная газета объявила конкурс на лучшую рецензию на конкурсный фильм. Лучшие материалы были напечатаны, и их авторы награждены дипломами. Мне хотелось бы отметить активную помощь в проведении смотра московского киноведа Ирины Гращенковой.

На фестивальном экране — работы выпускников ВГИКа, Высших режиссерских курсов, кинофакультета Тбилисского института театрального искусства. Были показаны и картины, созданные в Экспериментальном творческом объединении при киностудии «Мосфильм» (читатели знают его прежнее название — «Дебют»).

Мне кажется, что понятие «дебют» следует рассматривать шире, чем просто первая работа молодого режиссера. В первой картине —

как неременное условие подлинно творческого явления — должно быть осязаемо лицо ее автора, его позиция, пристрастие к тем или иным героям, наконец, устремленность к определенному киноязыку, активный поиск наиболее точной и оригинальной формы.

Большинство участников киносмотра это испытание выдержали. Молодые режиссеры доказали, что умеют всматриваться в жизнь, в характеры наших современников, стремятся увидеть мир точно и непредвзято. Они обладают собственной точкой зрения, никому не передоверяя это дорогое право художника. Я уверен, что о целом ряде фильмов, показанных в Свердловске, еще появятся отдельные статьи, чего они, несомненно, заслуживают, критики скажут о своеобразии этих лент, стремлении режиссеров к поиску, о ломке стереотипов и нежелании дебютантов идти проторенной дорогой.

Исходя из таких критериев, мы присудили главную премию по разряду полнометражных лент картине «Небывальщина», поставленной режиссером С. Овчаровым на киностудии «Ленфильм». Это талантливый, самобытный фильм, озорной, яркий, впрямую связанный с русским фольклором. У его режиссера искрометная фантазия. Смелость и желание говорить со зрителем своим языком чувствуется в каждом кадре. Поэтическая идея картины воплощена сильно, непосредственно, фильм оказывает подлинное эмоциональное воздействие на зрительный зал. У режиссера своя, выношенная программа, что относится и к этическому началу, и к эстетическим критериям. Овча-

ров — художник уже во многом сложившийся, это очевидно в его серьезном дебюте.

Почетного приза Союза кинематографистов СССР удостоена лента грузинских режиссеров К. Мелитаури и Д. Шенгелидзе «Новый год». Это несколько новелл о людях, встретивших в дороге Новый год... Авторы хотели рассказать, что же приносит людям Новый год в реальности, чего они от него ждут. Картина заставляет поразмышлять о том, что зависит в нашей жизни от самого человека и что определено обстоятельствами. Я вижу в этой картине очевидную ее связь с добрыми традициями талантливой грузинской кинематографии, это осязаемо и в драматургических решениях, и в пластике, в поэтической атмосфере ленты, в характерах героев. Не могу не заметить, что картина «Новый год» представляется мне не безупречной по режиссуре: в ней есть свои просчеты, которые порой привносят в фильм нечто чужеродное. Но это не помешало нам по достоинству оценить собственный, личностный взгляд авторов на действительность, на мир, высказать свои мысли и продемонстрировать определенное профессиональное мастерство. Мы дали премию с некоторым авансом, но, мне кажется, наши надежды на интересное будущее К. Мелитаури и Д. Шенгелидзе оправдаются.

Свердловский обком комсомола удостоил приза фильм «Очень важная персона» за разработку современной темы. Эта картина прошла на московском экране, поэтому нет необходимости подробно останавливаться на ней.

Зрительское жюри отметило работы мосфильмовских режиссеров В. Прохорова «Серафим Полубес и другие жители земли» и А. Майорова «Шанс» — и эти фильмы уже знакомы москвичам.

Жюри порадовал конкурс короткометражных лент. Здешь победителем стал А. Бибарцев. Его фильм «Объ-

ездчик», экранизация рассказа Евгения Носова, уже был отмечен премией на Московском смотре молодых кинематографистов. Это талантливая, зрелая картина, в ней чувствуется искренняя увлеченность режиссера материалом, темой, сказывается и его крепкая, профессиональная рука. Отмечена премией картина Г. Зельдовича «Мальва», поставленная по рассказу Горького.

Среди короткометражных лент хотелось бы назвать и картину свердловчанина А. Балуева «Прощание славянки», своего рода экспериментальную ленту. Это очень своеобразный режиссерский поиск в области формы. Мне приятно, что Свердловский обком комсомола отметил именно эту работу.

Был на фестивале еще ряд наград — по кинематографическим профессиям. Премиями были отмечены работы операторов, художников-мультипликаторов, звукооператоров.

Что касается огорчительных сторон Свердловского смотра работ молодых режиссеров, то мне, выпускнику режиссерского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии, было чрезвычайно обидно, что слабо, малочисленно представлены фильмы виковцев. Были показаны всего две картины, и то не соответствовавшие регламенту фестиваля.

Суммируя свои впечатления, хотел бы еще раз подчеркнуть, как необходимы нам подобные смотры. Они позволяют в определенных масштабах судить о тех, кто пришел, приходит в наш кинематограф, о том, что волнует сегодня молодых художников, о чем они намерены говорить с экрана. Мы стремились быть по отношению к ним взыскательными и вместе с тем максимально доброжелательными судьями, созная всю меру принятой нами ответственности. И убедились в том, что на фестивальном экране было показано немало картин, которые могли бы сделать честь любому масштабному, серьезному кинофоруму. Сознать это отрадно: молодым принадлежит будущее наше кино, и передать его хочется в надежные, честные и талантливые руки.

Записала  
Э. ЛЫДИНА.