

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТНИЦА
г. Москва

31 МАР 1987

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ: ИДЕТ ПЕРЕСТРОЙКА ■

Поэзия деловитости

Я думаю, что в документе партии и правительства «Об улучшении условий деятельности творческих союзов», обширном и деловом, во многом ориентированном на будущее, каждый художник, каждый деятель культуры может найти для себя что-то лично себе близкое. Именно в силу конкретности и деловитости, в силу отсутствия некогда привычных для нас общих фраз о «подъеме», о «росте» и т. д. Ничего этого нет, есть строгие, сосредоточенные положения, пункты, параграфы. За этими параграфами тем не менее встает истинная поэзия, поэзия современной деловитости.

Ведь если сказать — «материальная база культуры»,

то это и впрямь звучит приземленно, не окрыляюще для тех, кто привык к поэтическим тропам, произносимым с трибуны. И тем не менее — что лично я вижу в этих словах важного для нашего кинодела? Очень многое и насущно сегодняшнее, серьезное. Говорится, в частности, о повышении оплаты труда рядовых деятелей культуры. Для нас это работники Бюро пропаганды, его отделений на местах. Это те люди, которые несут, как раньше говорили, кино в массы, те, кто и осуществляет самую тесную, самую непо-

средственную связь со зрителем. А зритель, его реакция — это ведь конечный результат нашего труда. И сегодня, ввиду внедрения базовой модели кинопроизводства и перевода его на хозрасчет, наш «конечный результат», зрительская аудитория, приобретает решающее значение.

Каждый, кто ездил по стране и выступал в различных аудиториях со своими фильмами, знает, как многое здесь зависит именно от самых низовых, рядовых работников кинопропаганды. Значение их деятельности неизмеримо возрастет, когда будет созда-

но Всесоюзное общество любителей кино, вопрос о котором уже решен. То есть здесь возникнет реальная основа для того, чтобы соединить усилия энтузиастов кино и рядовых работников культуры.

Однако же не будешь сыт одним энтузиазмом, одной любовью к киноискусству. Требовать ответственности можно, только дав людям реальные права, обеспечив ту самую «материальную основу», о которой и идет речь в постановлении.

Вадим АБДРАШИТОВ,

секретарь правления
Союза кинематографистов
СССР.