

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ
Соб. рукоп. 1987, -19 сен.
«Плюмбум» в Италии

«Этот фильм следует назвать среди лучших фильмов 44-го Международного кинофестиваля. Очерчивая портрет 15-летнего москвича, одержимого желанием и долгом помогать дружине и милиции в «очистке» города от воров, бродяг и мошенников, Вадим Абдрашитов вновь подтверждает свои качества режиссера: хорошее чувство ритма и замечательную способность точно выстраивать ситуации и персонажи, огромное умение выдерживать общий тон и пластичность киноязыка...»

Так охарактеризовала газета «Аванти!» работу советского кинорежиссера В. Абдрашитова «Плюмбум, или Опасная игра».

Фильм этот вызвал довольно разноречивые мнения зрителей и критиков. Но очень заинтересованные.

Что же случилось? Отчего далекая от наших дел публика и критика Венецианского кинофестиваля так близко и чутко приняла фильм, выстроенный на метафоре, казалось бы, понятной только нам?

Вопросы, на которые, наверное, однозначных ответов нет и быть не может. И все же мы попросили прокомментировать ситуацию лауреата «Золотой медали» сената итальянского парламента на 44-м Международном кинофестивале в Венеции Вадима Юсуповича АБДРАШИТОВА.

— Вадим Юсупович, кажется, еще на прошлом кинофестивале такого приза не было!

— Совершенно верно, эта награда присуждается впервые.

— Впервые — и сразу советскому фильму...

— Для меня это доказательство того, что сегодняшние события в нашей стране интересуют весь мир. И тут для людей искусства представляются широчайшие возможности. Рассказать, показать, донести правду до тех, кто далек от нас, — специально я такой задачи перед собой не ставил. Тем не менее жюри присудило приз.

— Наверное, потому, что именно правду...

— Ну, это уже тайна жюри. Интерес к фильму почувствовал сразу, еще на пресс-конференции, после первого же просмотра. И на конкурсном просмотре ни один человек не покинул зал.

— Итальянский сенат учредил свой приз «За социальный прогресс и гуманизм». Здесь ведь и оценка задач и цели фильма «Плюмбум».

— Именно так. Если серьезно — не понимаю людей, которые говорят, что фильм жесток. Серьезно, не понимаю. Ведь жизнь — только начавшаяся жизнь — Руслана Чутко по прозвищу Плюмбум криком кричит о том, что равнодушие, суперменство, жестокость противоестественны. Что не должно быть так. И что мы не можем не замечать этих тревожных явлений. Это тоже, если хотите, в конечном итоге жестокость. Рад, что мою точку зрения разделили и члены жюри.

Вообще на Венецианском кинофестивале, на фестивале газеты «Унита» в Болонье советские фильмы имели большой успех. И венецианский приз «Взломщик» В. Огородникова, и целый ряд других наших фильмов: «Снайперы» Б. Шамшиева, «Порох» В. Аристова, «Легко ли быть молодым?», Ю. Подниекса, «Чернобыль. Хроника трудных недель» В. Шевченко, «Легенда о Сурамской крепости» С. Параджанова.

Фильм «Плюмбум» после показа на фестивале приобретен итальянской государственной системой проката. Его покажут и в двух специальных программах, которые называются «Венеция в Милане и Риме».

— Вадим Юсупович, фестиваль позади. Что дальше?

— Работа. В октябре приступаю к съемкам нового фильма. Говорить о нем не буду, рано еще.

— Только одно: сценарий фильма написал...

— Абсолютно точно: Александр Миндадзе.

Интервью взял
С. КОПЫЛОВ.