

ВАДИМ АБДРАШИТОВ — лидер авторского кино 80-х — на днях вернулся с Монреальского международного фестиваля, где должна была демонстрироваться его новая апокалиптическая картина „Армавир“. Увы, этого не произошло. Наш доблестный „Аэрофлот“, монопольный монстр, рьяно борющийся за социальные права своих „соколов“ и „орлов“ с энергией, достойной лучшего применения, в забастовочной неразберихе, удесятирившей и без того известный отсутствием всякого сервиса „фирменный“ бардак, затерял яуфы с фильмокопией. Таким образом, Вадим Абдрашитов стал своеобразной сенсацией заокеанского фестиваля. На котором только и говорили о двух вещах: о перевороте в Москве и о потерянном „Аэрофлоте“ „Армавире“. Полный апофигей, то есть армавир!