

## Блистательный тандем

Вся кинематографическая Москва в воскресенье отмечала двойной юбилей: 50-летие Вадима Абдрашитова и 20-летие содружества этого режиссера с драматургом Александром Миндадзе. Вероятно, и одной из этих дат было бы достаточно, чтобы собрать полный зрительный зал Центрального Дома кинематографистов, где проходило чествование. А на этот раз его два зала не смогли вместить всех желающих поздравить юбиляров и увидеть их новый фильм «Пьеса для пассажира». Сидели даже на ступеньках, стояли в проходах. Можно ли найти более веское доказательство признания выдающихся заслуг наших замечательных мастеров, их таланта, высокого авторитета.

Как на каждом большом празднике, на этом вечере были поздравления от председателя Госкино России Армена Медведова и директора Дома кинематографистов Юлия Гусмана, шуточные куплеты в исполнении коллег юбиляров, величальная, которую спел цыганский хор. Не обошлось, естественно, и без подарков. На сцену внесли огромный торт невиданной конструкции, состоящей из паровоза (помните знаменитый фильм «Остановился поезд») и десяти вагонов - по числу картин, созданных этим творческим дуэтом.

Сотрудничество Миндадзе и Абдрашитова началось в конце 70-х годов. Первая же их совместная постановка психологическая драма «Слово для защиты» принесла ее молодым авторам широкое признание, раскрыла их одаренность и своеобразие художественного мышления. Как продемонстрировала показанная на вечере программа из фрагментов этой и других лент - «Поворот», «Остановился поезд», «Охота на лис», «Парад планет», «Слуга», «Армавир», творчества Миндадзе и Абдрашитова отмечено ярко выраженной социальной направленностью, бескомпромиссностью суждений, четкостью авторской позиции и тонким психологизмом. Их картины не очень просты для зрительского восприятия, они требуют серьезной работы ума.

Все это можно сказать и о новом фильме «Пьеса для пассажира», хотя перед премьерой, завершившей юбилейный вечер, Абдрашитов заметил, что они с Миндадзе стремились создать простую картину, доступную для самой широкой аудитории, и действительно, ее сюжет с элементами детектива кажется достаточно ясным. В поезде после долгой разлуки встречаются два человека, которых связывает трагическое прошлое. А основной мотив поведения главного героя - месть второму персонажу - судье, который много лет назад вынес ему слишком строгий приговор, повлекший за собой семь лет заключения.

Не стоит, однако, рассказывать все перипетии горькой и грустной истории, которая захватывает с первых же минут и держит зрителей в постоянном напряжении. Однако психологическое и нравственное осмысление характеров и взаимоотношений героев, мотивации их поступков достаточно сложны и дают повод для раздумий и далеко не однозначных суждений.

Добавим, что в главных ролях заняты актеры Игорь Ливанов и Сергей Маковецкий. Снимались там также Юрий Беляев, Ирина Сидорова, Оксана Мыкина, Любовь Германова, Эрван Арзуманян и другие. Оператор - Юрий Невский, композитор Виктор Лебедев. Производство студии «АРК-фильм» концерна «Мосфильм» (при финансовой поддержке РОСКОМКИНО).

**Анна ТАТАРИНОВА.**

Мед. Мухомов - 1995 - 3 рррр - С.С.