

«МАНИ-МАНИ-МАНИ»

«Все из-за «бабок», — утверждал писатель-сатирик Михаил Задорнов. Жизнь подбросила очередной сюжет, подтверждающий эту простую мысль. Западные продюсеры тратят на кино частные деньги, наши — обычно государственные.

Однако сейчас из-за отсутствия госбюджетных «бабок» Российский кинокомитет — продюсер № 1 — не в состоянии выполнить президентский указ, предписывающий ему финансировать не менее 50 фильмов в год. В прошлом году Карен Шахназаров и Вадим Абдрашитов залезли в долги, сняли «Американскую дочь» и «Пьесу для пассажира», объехали с картинами немало кинофестивалей, но до сих пор стоят в очереди к кассе за государственными деньгами. Абдрашитов даже успел еще год назад привезти в Москву «Серебряного Берлинского Медведя». Удастся ли ему получить «капусту»?

— Обещают, — ответил режиссер неопределенно. — А вообще надо собирать пленум Союза кинематографистов и разговаривать с властью прямо и жестко. Если высоким чиновникам плевать на то, что идет уничтожение отечественного кинематографа, то пусть потом не удивляются, что на очередных выборах в стране творческая интеллигенция не поддержит демократов и их кресла займут коммунисты.



Пока же в целях экономии решено отказаться от финансирования ряда, по мнению членов коллегии Роскомкино, «безнадежных» проектов. Правда, их поименный список не уточняется. Поэтому скандал по такому поводу «лишницы» еще закатят.

Семь дней - 1996. - 14-17 марта - с. 3.