Моск. комсомолец. - 1997. - 26 апр. - с. 3.

Тел. 256-94-34

ПЛЯСКА НА ДВА МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ

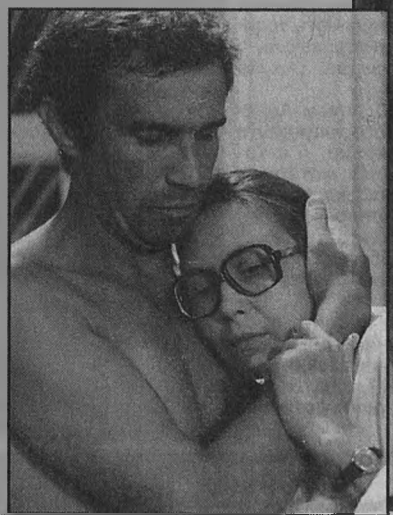
"Танцор" повредил ногу, но его время еще придет

Два миллиона "зеленых", полученных от Роскомкино, и 4,5 съемочных месяца — это все, чем располагал режиссер фильма "Время танцора" Вадим Абдрашитов. (Это его десятая работа со сценаристом Александром Миндадзе). В результате киноманы могут пуститься в пляс: грядущий прокатный сезон имеет в своем активе потенциальный хит — двухсерийный сплав из любовной истории, детектива и народной драмы.

От винта!

У **Абдрашитова** до сих пор голова идёт кругом. От южных ароматов — съемки проходили в Крыму, в кавказских горах под Хостой и в Одессе (и даже павильонная часть была целиком сработана на Одесской студии — там аренда гораздо дешевле, чем в Москве). От непривычного для абдрашитовских картин обилия людей, сначала на пробах, а потом на площадке. Мало того что в одних только гигантских массовках смешались кони, люди, собаки и дети, так еще и главных героев — восемь человек. По кино известны только **Светлана Копылова** ("Свидетель", "Меня зовут Арлекино"), **Зураб Кипшидзе** и **Сергей Гармаш**. Остальные — дебютанты: **Андрей Егоров** (Театр Российской Армии), **Вера Воронкова** (МХАТ), **Юрий Степанов** (Мастерская Фоменко) и **Чулпан Хаматова** (студентка РАТИ). "Если бы у нас нормально снималось кино, они давно были бы звездами", — говорит про них Абдрашитов.

А еще режиссер обещает, что в новом фильме будет "много-много любви":

— Конечно, есть и привычные для меня "болевые" вещи. Дело происходит после одной из современных войн в наших "горячих точках". Люди отвоевали свое, отстреляли, теперь пришло время научиться танцевать. А "вынырнуть" из войны трудно. Но основное здесь — любовь.

Самую неприятную подножку фильму подставила нога артиста **Егорова**. Порвались связки. Причем не на съемках, хотя в картине постоянно танцует, гоняет взад-вперед на лошади и сам выполняет сложные трюки. Связки "поехали" на сцене театра, во время безобидного детского спектакля. Два месяца, которые конечность Андрея провела в гипсе, оказались для картины потерянными. Теперь съемки окончены, но монтаж и озвучка проходят в судорожном темпе. Жаль, если фильм не подоспеет к закрытию сезона в Доме кино и к сочинскому "Кинотавру". Хочется, чтобы у нашего кинематографа, которому финансовые невзгоды переломали все конечности, начало хоть что-нибудь вытанцовываться.