



Абдрашитов очень хочет снимать кино. А денег нет!

Вадим АБДРАШИТОВ:

Комс. правда -
2000 - 19 янв. - с. 15

СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ

Мне нужно два миллиона долларов

Известному кинорежиссеру исполняется 55 лет. На РТР - телепремьера его последнего фильма «Время танцора»

когда дошел до сценария «Слово для защиты», то понял, что мои поиски закончены. С Сашей мы тогда не были знакомы... Кстати, фильм имел фантастические сборы - его посмотрели 40 миллионов зрителей.

...Мы вместе разрабатываем идею. Дальше Саша сам пишет первый вариант, причем работает очень долго, после чего я вношу замечания, а над режиссерским сценарием мы уже работаем вместе.

- Вы считаетесь благополучным режиссером - ваши картины не запрещались, получали награды. Часто приходилось идти на компромиссы?

- Всего один раз - из фильма «Охота на лис» пришлось вырезать предфильмный эпизод. Но тогда сложилась безвыходная ситуация: приказом по «Мосфильму» я был отстранен от картины, и отснятый материал надо было передать монтажной группе. Фильм мне хотелось сохранить.

Когда возникали проблемы, мы с Миндадзе не поднимали скандала, а аргументированно отстаивали свои взгляды. Например, «Парад планет» сдавали месяца четыре - начальство требовало доснять, как жили герои до того, как попали на военные сборы. Я на компромисс не пошел.

- Но тогда после приема фильма была уверенность, что фильм увидят зрители. А какая ситуация сейчас?

- Практически безвыходная - все реша-

ют деньги. Мы с Миндадзе хоть сейчас готовы приступить к съемкам новой картины «Предчувствие космоса» о жизни простых людей в начале 50-х годов в небольшом приморском городке. И вот я уже два года тщетно ищу деньги на постановку...

- А сколько вам нужно?

- Около двух миллионов долларов. Кстати, у вас нет знакомых олигархов?

- К сожалению. Но если вы, режиссер, получавший призы на фестивалях в

- Это уже цензурой пахнет.

- Ничего подобного. Во Франции приняли подобные законы, и сейчас французский кинематограф переживает ренессанс.

- У нас до этого далековато, к сожалению. Сегодня на РТР премьера вашего фильма «Время танцора». Если искать в нем метафору, то какую?

- Мы живем именно во времена танцоров. Все пляшут, поют, один оркестром дирижирует, второй на баяне играет, третий - на ложках. Идет эстрадизация жизни, политики, даже церковь свои службы начала превращать в яркие шоу.

- В вашем фильме не слишком много известных актеров...

- Да, из опытных на тот момент в картине снимались лишь Сергей Гармаш, Зураб Кипшидзе и Сергей Никоненко. Я хотел открыть для себя новые таланты - отсмотрел спектакли во всех столичных театрах, провел чудовищное количество проб. В итоге на главную роль был утвержден актер Театра Российской армии Андрей Егоров, впервые в кино снялась Чулпан Хаматова.

- Ваш жизненный девиз?

- Чаще всего вспоминаю фразу Бальзака: «Главное в искусстве - терпение».

- Как будете справлять юбилей?

- В тесном семейном кругу.

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.

Фото Виктора АНТИПИНА.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

За четверть века Вадим Абдрашитов снял всего десять картин, но каждая становилась событием. Он выигрывал фестивали в Берлине, Локарно, Венеции. Самые яркие его работы: «Слово для защиты», «Парад планет», «Охота на лис», «Слуга». Всегда работает в паре со сценаристом Александром Миндадзе.

Берлине, Венеции, Монреале, Локарно, не можете запустить картину, то на что надеются ваши студенты во ВГИКе?

- На то, что наше правительство наконец выработает стратегию поддержки российского кинематографа, разработает налоговые льготы, введет квоты на показ американских фильмов в кино и на телевидении...