

- 3 НОЯ 1978

## Творчество молодых ОТКРЫЛИ НОВЫЙ МИР

В минувшем концертном сезоне любители музыки нашей столицы, а также ряда городов Казахстана познакомились с новым именем (ныне вторым дирижером Казахского государственного симфонического оркестра Республиканской филармонии имени Джамбула) Тулепбергенем Абдрашевым.

Наш нештатный корреспондент И. Шахов беседует с молодым дирижером.

— Тулепберген, каким был ваш путь в искусство?

— В родном совхозе Талап Кзыл-Ординской области, где я родился и рос, музыка окружала меня с детства. Именно тогда казахская народная песня разбудила во мне большую любовь к искусству. Пытался подражать акынам. После окончания десятилетки вместе со сверстниками пошел работать трактористом. И все же любовь к музыке победила, я поступил на подготовительное отделение Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы. Семь лет учебы в стенах музыкального вуза под руководством опытных наставников открыли для меня совершенно новый мир, привили любовь к серьезной музыке. Но вместе с тем я чувствовал необходимость идти в своем образовании дальше.

Судьба оказалась благосклонной ко мне. Летом 1975 года я получил направление Министерства культуры Казахской ССР для поступления в Московскую консерваторию. После успешной сдачи вступительных экзаменов был зачислен на второй курс факультета оперно-симфонического дирижирования в класс народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии профессора Г. Рождественского.

— Тулепберген, в ва-

шей, пока еще небольшой дирижерской биографии есть большое достижение—звание дипломанта Международного конкурса Герберта фон Караяна.

— Конкурсы Герберта фон Караяна проходят раз в два года. Очередной, пятый по счету, конкурс состоялся в конце сентября прошлого года в Западном Берлине. Он собрал более шестидесяти претендентов со всех концов земного шара. Счастлив, что представлял нашу советскую школу дирижирования в необычайно напряженном соревновании. Я все-таки дошел до финала: завоевал почетный диплом.

— Какие трудности, на ваш взгляд, сопутствуют профессии дирижера?

— Одна из главных трудностей — столкновение с «живым» симфоническим оркестром. Нелегко переходить от привычного фортепианного звучания к настоящему, оркестровому. Длительное время требуется и для того, чтобы научиться слушать сложную фактуру музыки, разнообразные ее тембры — от скрипок до ударных инструментов.

— Какими качествами должен обладать дирижер?

— Дирижер должен быть волевым, хорошим организатором, уметь руководить, обладать абсолютным слухом.