

«Советская Киргизия»

ИЗВЕСТНЫЙ советский театральный деятель и актер А. Д. Попов говорил: «Актер — умница своего времени». Заметим, не только умница, но и эрудированный, интеллигентный, духовно богатый человек, умеющий слушать свое время, чуткий к ритмам сегодняшней жизни, болеющий ее тревогами, обладающий драгоценным даром — переживать большую гражданскую тему как что-то личное, дорогое и выражать ее в пластически законченных, внутренних эмоциональных образах.

Недавно в Уйгурском театре был поставлен спектакль «Одно лето, одна зима» по одноименной пьесе М. Бакиева. Центральную роль в нем исполняет один из ведущих актеров театра, заслуженный артист Казахской ССР Курван Абдрасулов. Его герой — председатель колхоза Мурат, бывший фронтовик. Человеком одержимым благородной страстью изображает актер своего героя. Он прошел через всю Великую Отечественную войну, где ежечасно был готов пожертвовать своей жизнью во имя Родины. Вернувшись с фронта, Мурат с

такой же самозабвенностью отдает себя родному колхозу. Все послевоенные годы он прожил один в надежде найти свою потерявшуюся семью — жену и дочь. И вот пришел счастливый миг —

черт актера — разносторонность актерского дарования. Он мастерски исполняет роли юношей и стариков, героев и злодеев, мудрых и глупцов. Для него не существует рамок амплуа. Ему близки и

кает. Он не мучим сомнениями. Даже в самые тяжелые минуты Билал Назим отказывается бежать в Стамбул с возлюбленной Жанар. После всех пережитых физических и душевных потрясений он

шаги» Дж. Розиева) и многих других персонажей.

Разнообразна и галерея комедийных ролей Абдрасулова. Он заставляет публику смеяться, играя роли Попандопуло («Свадьба в Малиновке» В. Александрова), Хидаятхана («Проделки Майсары» С. Абдуллы) Махкала («Бунт невесток» С. Ахмада), учителя философии («Мещанин во дворянстве» Мольера).

Диапазон исполняемых ролей необычайно широк. Эта актерская многогранность свидетельствует о его больших творческих возможностях. Он актер театра и кино, пробует свои силы в режиссуре. Им поставлены пьесы «Кавказская племянница» К. Крикоряна и В. Есьмана и «Мукамысты» А. Аширова.

Благодаря яркому сценическому искусству Абдрасулова, его высокой гражданской позиции, умению тонко передать индивидуальность героя, его характер, не теряет интереса к искусству этого замечательного артиста взыскательный зритель. И интерес этот с каждым годом возрастает.

Р. АШИМОВА.

Гастроли Уйгурского республиканского театра

КРЫЛЬЯ ТАЛАНТА

он нашел дочь. Огромное чувство любви и счастья, грустные воспоминания о прошлом переплетаются в душе Мурата.

Основная тема К. Абдрасулова — любовь к человеку и углубленное изучение человеческой психологии. Артиста особенно волнуют события масштабные, столкновения крупных социальных сил, конфликты могучих страстей. И это актерское подвижничество Абдрасулов пронес через всю свою 30-летнюю творческую деятельность, через свои сценические образы. Одна из отличительных

подвластны самые различные жанры — от высокой трагедии до бытовой комедии. Курван Абдрасулов создает светлые образы народных героев, образы, полные большой идейной наполненности.

Психологически точно передан актером образ великого уйгурского поэта, патриота Билала Назима в одноименной пьесе Ш. Шаваева, которой открылись фрунзенские гастроли. Удивительно поэтичный, цельный характер у героя Абдрасулова, дилеммы «любовь или долг» перед ним просто не возни-

находит в себе силу продолжать борьбу.

Талант Абдрасулова креп и совершенствовался в работе с режиссерами С. Башойном, Б. Омаровым и К. Джетписбаевым. Актер создал множество прекрасных, достоверных образов в произведениях советских, зарубежных драматургов и классиков. Подлинной проникновенностью и психологизмом наделяет он Валерика («Третья патетическая» Н. Погодина), Аркадия («В добрый час» В. Розова), Одиссея («Гнев Одиссея» Вальехо), старика Тайира («Священные