

Аскар Абдразаков (бас)

Гран При Двадцатого Международного конкурса вокалистов имени Марии Каллас (Греция)



Аскар Абдразаков (род. 1969): Народный артист Республики Башкортостан (1994). Окончил Уфимский государственный Институт искусств по классу профессора М. Муртазиной (1994). В настоящее время совершенствуется в ассистентуре-стажировке Московской консерватории (класс проф. И. Архиповой). Ведущий солист Государственного театра оперы и балета Республики Башкортостан с 1991. 17 апреля 1995 дебютировал в Большом театре России в партии Дона Базилио ("Севильский цирюльник" Россини).

Диплом Всероссийского конкурса вокалистов (1990), IV премия и Приз "Надежда" Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки (1991), Диплом Международного конкурса вокалистов имени Франсиско Виньяса (Барселона, Испания, 1992), I премия и приз "Надежда" Международного конкурса вокалистов имени Шаляпина (Казань, Россия, 1993), I премия Международного музыкального конкурса Unisa triadnet (Претория, ЮАР, 1994).

В 1993—95 годах исполнял ведущие партии в театрах Испании (Бальтазар в "Фаворитке" Доницетти), ЮАР (Фараон и Рамфис в "Аиде", партия баса в "Реквиеме" Верди), выступал в концертах в Большом и Малом зале Московской консерватории, Концертном зале имени Чайковского (Москва), в Германии, Великобритании, Финляндии, участвовал в фестивалях в России и за рубежом.

В репертуаре: Дон Базилио ("Севильский цирюльник"), Спарфучиле ("Риголетто"), Фараон, Рамфис ("Аида"), Великий Инквизитор ("Дон Карлос"), Греммин ("Евгений Онегин"), Кончак ("Князь Игорь"), Собакин ("Царская невеста"), Варяжский гость ("Садко"), Балдасар ("Фаворитка"), Старый цыган, Алеко ("Алеко"), басовые партии "Реквиема" Верди, Messa di gloria Пуччини...

О конкурсе имени Марии Каллас рассказывает Ирина Архипова

"Конкурс имени Марии Каллас уже давно известен российским певцам. Его лауреатами были С. Мартынов, Х. Касимова, Е. Устинова, Н. Дацко, С. Тримакайте, Б. Стаценко... Быть может, он был и не самым сложным из международных конкурсов вокалистов, но на нем всегда была и есть особая, очень доброжелательная и теплая атмосфера. После каждого тура жюри проводит собеседования с конкурсантами, объясняя каждому, почему он прошел или не прошел в следующий тур...

Этот конкурс всегда пользовался особой популярностью у женщин — до нынешнего года Гран при на нем могли получить только женщины-сопрано — таковы были ус-

ловия. В этом году по согласованию со Всемирной федерацией международных конкурсов в регламент были внесены изменения: учреждены Гран При по категориям: мужчины, женщины, оратория—Lied и ликвидированы первые, вторые и третьи премии.

На Двадцатом конкурсе Гран При не было присуждено ни женщинам, ни в категории оратория—Lied. Гран при и Золотую медаль Присудили только у мужчин — Аскару Абдразакову. Он с самого начала шел с большим отрывом от остальных участников. Мне потом члены жюри говорили, что считают Аскара вполне сложившимся музыкантом-певцом и одним из лучших молодых басов в мире. Аскар на всех трех турах блестяще исполнял предельно сложную программу: арию Рене из "Иоланты" Арию Дона Базилио из "Севильского цирюльника", арии Гремина, Лепорелло, арию Мефистофеля из оперы Бойто, арию Дон Кихота из оперы Массне, немецкие, французские и русские романсы, а также — сцену Великого инквизитора ("Дон Карлос" Верди) из обязательного списка... Решение присудить ему Гран При было единогласным.

Кстати, по регламенту конкурса, я, как руководитель стажировки Аскара в Московской консерватории, не имела права участвовать не только в голосовании по его кандидатуре, но даже и в обсуждении его выступления.

В этом году мне пришлось участвовать в работе уникального жюри — в его составе были только звезды первой величины: Луиджи Альва (председатель), Виктория де Лос Анжелос, Джоан Сазерленд, Элизабет Зондерстрем, Магда Оливеро (в свое время ее считали конкуренткой Каллас), Костас Пасхалис, Генриэтта Свитте, Никола Закария (мне довелось петь вместе с ним и М. Кабалье в "Трубадуре" Верди. Это замечательный бас, наша публика знает его по выступлениям в Москве и Ленинграду. Кстати, фирма "Мелодия" в свое время выпустившая запись по трансляции из Большого зала консерватории "Реквиема" Верди под управлением Караяна, ошибочно указала среди исполнителей вместо Закария Гяурова. И эта ошибка до сих пор не исправлена).

Двум конкурсантам очень повезло: как раз во время соревнований у них был день рождения. И весь этот "звездный ансамбль" членов жюри пел им "Happy birthday to you". Я тогда сказала: "Можете считать, что Вы почти получили премии — величайшие исполнители пели только для Вас!".