

ТЕЛЕФИЛЬМЫ АМИРА АБДРАЗАКОВА

Амир Абдразаков, главный режиссер Башкирского телевидения, уже больше двадцати лет трудится на студии, и первое, что хочется о нем сказать, так это — о его увлеченности работой, прежде всего телефильмами.

Он и из театра-то ушел из-за этих фильмов, которыми буквально презил во сне и наяву, еще будучи студентом ГИТИСа, когда узнал, что в Уфе открыта студия телевидения.

Он вернулся на родину в знаменитой группе выпускников 1959 года, давшей нашему театру таких замечательных актеров, как Гюль Мубарякова, Ильшат Юмагулов, Шамиль Рахматуллин, Роза Каримова, Рафаэль Аюпов. Его хорошо принимал зритель. До сих пор помню Амира в экзотической роли афганского парня Надира в спектакле «Черные цветы». Были и другие роли: Рашид в «Плакучей березе» по роману Д. Исла-

мова, Ведерников в «Годах странствий» А. Арбузова, Арсланагай в «Он вернулся» А. Атнабаева.

Однако Амир хотел снимать фильмы. Но кто сразу даст снимать их вчерашнему актеру? И он начал работать диктором, чтобы стать потом режиссером и постепенно попасть в сферу кино. Ну а так как «кто хочет, тот добьется», то и первый фильм не заставил себя долго ждать. Он назывался «Песни моего народа» и сразу привлек внимание зрителей. Амир взялся зрительно передать содержание самых мелодичных башкирских народных песен. Тут и бадная юная вдова в песне «Ашкадар», и Бишш под великолепное сольное сопровождение Сулеймана Абдуллина, и трагическая фигура Зюльхизы... Фильм тот определил творческий профиль А. Абдразакова. Последующие его работы имели в основном фольклорно-этнографический характер, столь

важный и для литературы, и для искусства вообще.

В часовом цветном фильме «Крылья души» мы увидели великолепное мастерство артистов Башкирского государственного ансамбля народного танца, которым в то время руководил его основатель Файзи Адгамович Гаскаров. Фильм снимался в самых живописных уголках нашей республики.

Не могу не назвать такие киноленты Абдразакова, как «Свадьба» («Туй»), «Невеста», «Песнь о курае», в которой создатели повествуют о нашем непревзойденном кураисте Ишмулле Дильмухаметове (недавно он как бы заочно открыл для парижан Башкирию). К этому же циклу можно отнести искрометные фильмы о народных праздниках «Гусиные помочи» («Каз умә») и «Воронья каша» («Карга буткагы»).

Есть в арсенале режиссера и фильмы о наших замечательных современниках,

героях-тружениках — «Звезда Нурии Муллакаевой», «По труду честь» — о Герое Советского Союза старшем операторе управления «Туймазанефть» Нуркаеве. Глубокий и запоминающийся фильм создал А. Абдразаков о Мажите Гафури — «Народный поэт»; высоко оценен он и литераторами, и широким зрителем. А всего у него набирается почти двадцать кинолент, отмеченных мыслью, чувством и мастерством. Следует, пожалуй, отметить, что почти все киноленты Абдразакова были показаны по Центральному телевидению.

Однако Абдразаков не ограничивается одним только кинотворчеством. И тут уместно вспомнить, что еще на заре Башкирского телевидения он поставил целый ряд телепостановок, среди которых выделялись такие, как «Не склони головы» (сценарий Р. Бикчентаева), «Юго-западнее Берлина». Как бы логическим завершением

этой работы явилась первая для нашей студии телевидения многосерийная постановка «Золото собирают крупицами» по известному роману писателя Яныбая Хамматова. Сценарий для нее А. Абдразаков написал совместно с журналистом Ф. Бишшевым. Сценарий перерос в инсценированную пьесу, постановка которой была осуществлена на сцене Сибайского передвижного драматического театра.

Амир Габдулманович стал маститым мастером. У него учатся, сверяются по его произведениям. И очень хорошо, что при этом не ушла та самая увлеченность, граничащая с одержимостью, которая была присуща ему с молодых лет. Он по-прежнему с головой в труде, в планах и замыслах. Сейчас готовится снимать многосерийный киносpectакл по роману лауреата премии имени Салавата Юлаева Гали Ибрагимова «Князя». Газим ШАФИКОВ.