

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

КОМПОЗИТОР МУКАШ АБДРАЕВ

Вчера в зале Киргосфилармонии в исполнении симфонического оркестра Киргизского радио и телевидения и солистов театра оперы и балета звучали произведения заслуженного деятеля искусств республики композитора Мукаша Абдраева. Собравшиеся на концерт тепло приветствовали автора по случаю его пятидесятилетия. А сегодня мы предлагаем статью, в которой рассказывается о пути композитора в искусстве, подводится своеобразный итог его творческой деятельности.

Многим, очевидно, знакома мелодия песни «Моя республика», песни, которая давно уже стала популярной, заняла прочное место в концертном репертуаре. Особенно впечатляюще, ярко звучит она в исполнении народного артиста СССР Артыка Мырзабаева.

Далеко не всякой песне уготована такая участь. И часто случается, что по прошествии какого-то времени люди забывают имя автора, создавшего музыку, и песня живет в народе, что называется, безымянной, сама по себе. Так и тут. Вряд ли кто-либо из непосвященных знает, кому принадлежит музыка названной песни. А если и знает, то далеко не всегда имеет представление о личности творца музыки, о его пути в искусство. Знать же это необходимо для того, чтобы понять истоки творчества автора, чьи произведения волнуют, трогают за душу и сердце.

Музыку песни «Моя республика» сочинил композитор Мукаш Абдраев. Но еще задолго до того, как родилась мелодия песни, родился и окреп талант композитора, позволивший ему передать в звуках сложный и красочный мир собственных музыкальных образов. Мир этот возник не сразу, он вообрал в себя множество впечатлений, запомнившихся с детства мелодий и зрелых уже размышлений — о жизни, о музыке, о себе. И на всем этом лежит печать времени, в которое суждено жить и творить. Ибо время — это и история народа, и вершитель судеб людских.

...Мукаш Абдраев родился в 1920 году. Его родина — Аламединский район, бывшее село Чон-Джар, а ныне совхоз им. Кирова. Будущий композитор вырос в семье популярного актера-комика Шаршена Термечикова. Это обстоятельство, безусловно, сыграло решающую роль в определении жизненного пути Абдраева. Уже в юные годы он впитал в себя передовые взгляды, носителем которых был Шаршен Термечиков. Замечательный певец-импровизатор, высмеивавший своим искусством старый быт, он прививал мальчику верное отношение ко всему, что принесла киргизскому народу Советская власть.

В 1931 году, окончив несколько классов сельской школы, Мукаш переезжает

во Фрунзе. Причиной переезда было приглашение Термечикова в только что образовавшийся Киргизский драматический театр.

Во Фрунзе маленький Мукаш продолжает учебу в общеобразовательной школе. Но отец мечтал сделать из него музыканта и уже через год определил его в открыв-

уже в годы учебы песня занимает особое место в творчестве Абдраева, с ней он не порывает всю жизнь. Еще в студии Мукаш сочиняет несколько песен; некоторые из них исполняются и в наши дни. Таковы, например, песни «Привет девушки», «Колыбельная» (на слова собственного сочинения), песни на стихи Токтогула и другие. К концу учебы в студии (она в то время была эвакуирована и находилась во Фрунзе), Абдраев в содружестве с Малдыбаевым, Аманбаевым и Тулеевым сочиняет музыкальную комедию «Ким кантти» («Кто что сделал»). Тогда же

войны им была создана патристическая хоровая песня «Голос народа». Позже он создает целый ряд произведений, заслуженно снискавших популярность и вошедших в репертуар музыкальных коллективов республики. Одно из таких произведений, созданных в годы учебы в консерватории, песня «Киргизстан — дивный край» на слова Байтемирова. В ней композитор постарался раскрыть красоту и богатство родной ему киргизской земли, воспеть любовь к отчужденному дому.

Стремление откликнуться на зову дня, жить идеями и образами современности не покидало Абдраева с самого начала его творческой жизни. Оно, это стремление, подсказало ему и тему дипломной работы. Это опера «Молодые сердца», работать над которой композитор начал до окончания консерватории. Посвященная теме строительства канала, опера показывала жизнь поколения молодых людей, идущих по зову партии на трудовой подвиг. В качестве дипломной работы был представлен один акт оперы. Она была закончена и поставлена на сцене Киргизского театра оперы и балета в ноябре 1953 года. Опера не получила широкого признания, тем не менее она сыграла известную роль в творческой биографии композитора.

Последующие после окончания консерватории годы Абдраев посвящает разработке новых произведений, раскрывших с новой силой его творческие возможности. Можно отметить лирическую сюиту для хора без сопровождения, вокально-симфоническую поэму «Слава тебе, партия!», написанную совместно с Малдыбаевым, несколько кантат и, наконец, песни «Студентке», «Красный цветок» и другие. В эти же годы Абдраев создает ряд песен для оркестра народных инструментов, пишет инструментальную музыку.

В 1954 году в содружестве с Малдыбаевым Абдраев приступает к созданию оперы «Токтогул». А через два года состоялась премьера оперы. По своим изобразительным средствам она оказалась менее удачной, чем одноименная опера Власова, Малдыбаева и Фере, и поэтому не возобновляется в постановках на сцене театра.

Однако композитор не отказался от сочинения опер. Неудачи в создании произведений этого сложного и наиболее трудного жанра вызвали у него новый приток сил, и он задумывает новую оперу — «Олджобай и Кипимджан». Работа над ней заняла несколько лет и заверши-

лась только в 1965 году. В том же году она была поставлена на сцене театра оперы и балета, ознаменовав собой значительное явление в музыкальной жизни республики.

Сюжет оперы заимствован из традиционного киргизского народного эпоса и созвучен с такими широко известными оперными произведениями, как «Тарх и Зухра» и «Лейли и Меджнун». Композитор использовал в ней народные мотивы, игры и эпические картины, отражающие дух того времени.

Закончив работу над оперой, Абдраев приступает к осуществлению новых замыслов. В последние годы он создал ряд крупных произведений, среди которых написанная совместно с Малдыбаевым оратория «Сын киргиза» (в семи частях). Оратория посвящена 50-летию Великого Октября. Этой дате посвящена и новая вокально-симфоническая поэма «Великая зоря». В эти же годы композитор написал еще две кантаты — «Слава Советской Армии!» и «Счастливым мой народ», а также сюиту для скрипки и фортепиано. Кроме того, совсем недавно он завершил работу над новой оперой на тему о дружбе народов. Прослушивание оперы уже состоялось, и после известной доработки она обретет сценическую жизнь.

Ко всему сказанному остается добавить, что наряду с напряженной творческой деятельностью Абдраев выполняет немало общественных обязанностей, ведет большую педагогическую работу. Он возглавляет Союз композиторов республики, руководит кафедрой композиции в институте искусств, является депутатом Верховного Совета республики. Его перу принадлежат очерки о музыкальном наследии Токтогула и развитии современной киргизской музыки, совместно с Б. Алагушевым он написал учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ республики.

Плодотворный труд композитора по достоинству отмечен правительственными наградами, ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР». Позади у него богатый и радостный путь исканий, удач и разочарований. А впереди — немало новых свершений. Ведь композитор в самом расцвете творческих сил, перед ним открыто широкое поле деятельности. Пожелаем же ему больших успехов, неугасимого горения на благо родного народа!

Ф. ИСАМОВ.

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

шуюся при театре музыкальную студию. Студию возглавлял один из первых музыкальных деятелей республики композитор Абдылас Малдыбаев. С тех пор творческая биография Мукаша Абдраева тесно переплетается с именем Малдыбаева.

Первым учителем юного Абдраева был преподаватель студии по классу скрипки Копонко. Он обучил своего ученика основам музыкальной грамоты, открыл перед ним чудесный мир волшебных звуков. Но не скрипка стала его призванием, хотя любовь к ней Мукаш сохранил на всю жизнь.

В 1935 году по решению правительства республики в Москву была направлена на учебу группа музыкально одаренных детей. Среди них был и Мукаш. Он поступил в музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова и учился там в классе педагогов Симского и Безродного (отца известного ныне скрипача Игоря Безродного).

Здесь, в училище, определилось призвание Абдраева. Он стал сочинять музыку. Вначале это были простые мелодии, которые возникали под влиянием услышанного, но затем в них появилось и что-то свое, рожденное в творческих муках. Окончательное решение созрело: когда при Московской консерватории были образованы национальные студии. Надо было выбирать, где учиться. Мукаш распрощался со скрипкой и поступил в студию, где изучает композицию, а затем занимается по классу сочинения на теоретико-композиторском факультете. Учиться ему довелось под руководством опытных педагогов Г. Литинского. В. Фере и известного советского композитора и дирижера Н. Васильенко.

он пишет музыку к драме Джантошева «Курманбек» и комической пьесе «Джапалак Джатпасов» (совместно с Тулеевым), кантату «Киргизстан», симфоническую сюиту «В горах Тянь-Шаня», целый ряд песен, романсов, хоровых и инструментальных произведений. А в 1942 году его принимают в члены тогда еще молодого Союза композиторов Киргизии.

Годы учебы не прошли даром. Абдраев совершенствует свое мастерство, углубляет и расширяет знания. Он обращается уже к более сложным жанрам, создавая одно за другим самостоятельные произведения, обогатившие киргизскую музыку. В творчестве его по-прежнему существенное место занимает песенный жанр. Абдраев пробует свои силы в вокальной лирике. Знакомство с поэзией своих соотечественников — А. Токомбаева, Н. Байтемирова, К. Акиева и других поэтов дает ему богатый материал для создания киргизского романса. Широкую известность получили такие романсы композитора, как «Горю в огне любви», «Любимому» и др.

Как уже говорилось, еще в годы учебы в консерватории Абдраев обращается к более сложным жанрам, создает произведения новых для него музыкальных форм. Особо следует сказать о хоровых произведениях. К тому времени в киргизской музыке уже существовали такие понятия, как хор без сопровождения или «а капелла». Заслуга в этом принадлежит русским композиторам Власову и Фере, которые, кстати сказать, ввели в киргизскую музыку и многие другие классические жанры.

Абдраев первым из киргизских композиторов осваивает жанр песни для хора без сопровождения. Так, в годы