

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

13 МАЯ 1980

С именем Мукаша Абдраева связано становление и развитие киргизской музыкальной культуры. Его творчество — целая эпоха в биографии национального профессионального искусства. Творческий путь композитора-патриота — это путь от народной песни, инструментального наигрыша к опере, симфонической музыке, хоровым, камерно-инструментальным жанрам и формам, где им создано немало произведений, наполненных искренним и высоким чувством.

М. Абдраев — первый киргизский музыкант, самостоятельно создавший оперу. Первой попыткой в этом жанре была совместная работа с известными композиторами А. Малдыбаевым, А. Тулеевым, А. Аманбаевым: написана первая музыкальная комедия «Кто что сделал?» Совместно с А. Тулеевым композитор создал музыку к драме К. Джантошева «Курманбек» и комедии Р. Шукурбекова «Джапалак Джатпасов». Затем Абдраев создает первую самостоятельную оперу «Молодые сердца» — о вдохновенном труде молодых строителей Чуйского канала. В этом произведении отчетливо проявилась характерная черта творчества композитора — лиризм.

Вторая опера «Токтогул» композитором написана в соавторстве с А. Малдыбаевым. В основу либретто героико-драматической оперы были положены реальные факты из биографии великого акына-демократа.

Вершиной творчества мастера М. Абдраева и большим достижением киргизской музыкальной культуры стала опера «Одjobай и Кышымджан», написанная по мотивам одноименной народной поэмы. Сюжет ее — волнующее повествование о романтической любви двух влюбленных — киргизских Ромео и Джульетты, гибнущих в гнетущих условиях сословной вражды и социального неравенства. Вдохновенный полет художественной фантазии в музыкальной характеристике главных героев, мягкий лиризм составляют лейтмотив произведения.

Верность оперному жанру М. Абдраев сохранил и дальше. В 1974 году состоялась премьера его нового произведения — «Перед

бурей», посвященного дружбе киргизского и русского народов в борьбе за установление Советской власти.

дар талантливо проявился в песне, где личная тема органично сплавлена с большой гражданской тематикой. Широко популярными стали песни «Партбилет», «Моя республика», «Студентка», «Белый голубь», «Наше счастье». Они славят партию, родной край, дружбу народов. Многие из песен написаны для хора с солистом, — «Поем о партии» на слова К. Маликова, «К ком-

детские пьесы для различных инструментов, отличающиеся яркостью, простотой и образностью музыкального языка.

Тонкое владение хоровой партитурой, выдержанной в национальном стиле, характерно для хоровых сочинений М. Абдраева в жанре а-капелла, к которому он обратился раньше других киргизских музыкантов.

Современной советской действительности посвящены многочисленные кантаты М. Абдраева, которые отличаются стройностью формы, ясностью гармонической и полифонической фактур.

Активную творческую деятельность композитор плодотворно сочетал с широкой общественной и педагогической работой. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Киргизской ССР, на протяжении многих лет был бессменным председателем правления Союза композиторов республики. Огромное внимание М. Абдраев уделял подготовке новой смены молодых композиторов Киргизии. Он был одним из организаторов института искусств в республике, в течение многих лет возглавлял кафедру композиции молодого художественного вуза. Его педагогические качества талантливо воплотились в учениках, среди которых народный артист СССР, лауреат Государственной премии страны К. Молдобасанов, композиторы и дирижеры Э. Джумабаев и Т. Томотоев, молодые, но уже заявившие о себе М. Бегалиев и С. Бактыгулов.

М. Абдраев ушел из жизни на пороге своего шестидесятилетия, Непростительно мало лет отвела судьба для талантливого музыканта, человека прекрасной души, но и то, что оставил нам его щедрый талант, будет жить среди нас, ибо настоящее искусство вечно.

Г. БАЙСАБАЕВА,

преподаватель Пржевальского музыкального училища.

ЖИЗНЬ — МУЗЫКЕ



К 60-летию со дня рождения Мукаша Абдраева

Важным этапом в творчестве композитора стала симфоническая музыка. Им созданы симфонические поэмы «На Сусамыре», «Величие труда», «Рассказ Ильаса», концерт для голоса с оркестром, удостоенный премии имени Токтогула, и другие произведения.

М. Абдраев работает почти во всех музыкальных жанрах. Его мелодический

мунизму» на стихи А. Токтобаева. Прекрасными образцами любовной лирики стали «Песня девушки гор», «Бубунай».

Композитором создано немало детских песен. Он — автор полюбившихся детворе произведений «Ты — пионер», «Выйдем хлопок собирать», «Будущее» и других. Кроме того, им созданы