

ГОЛОС ПАМЯТИ

● В театре оперы и балета имени А. Малдыбаева музыкальная общественность отметила 70-летний юбилей видного киргизского композитора, народного артиста Киргизской ССР, лауреата Государственной премии Токтогула, профессора Мукаша АБДРАЕВА.



Детство Мукаша прошло в доме знаменитого народного комика и певца, народного артиста республики Шаршена Термечикова. В 1933 году мальчик начинает учиться в музыкальной студии при Киргостеатре по классу скрипки у А. Конопко, музыкально-теоретические предметы ему преподает П. Шубин. В 1935 году вместе с группой одаренных детей Мукаша направляют в Москву, где определяют в интернат при музыкальном училище имени А. Ипполитова - Иванова. В 1940 году он поступает в национальную студию при Московской консерватории, затем через несколько месяцев переводится на кафедру фольклористики.

Учиться помешала война. Враг рвался к столице, и москвичи организовывали народное ополчение для ее защиты. Мукаш, скрыв полученную в детстве травму ноги, добивается зачисления в него, но первая же комиссия возвращает его в город, и он эвакуируется во Фрунзе. Вернувшись на родину, Абдраев работает в агитбригаде артистов, возглавляемой Мусой Баетовым, и продолжает учебу в национальной студии по классу композиции у В. Фере.

В 1944 году Абдраев возвращается в Москву и вновь поступает на первый курс теоретико-композиторского факультета консерватории. Шесть лет кропотливых занятий у ведущих педагогов, и в 1950 году он оканчивает курс по классу композиции у С. Василенко. Абдраев — первый киргиз, получивший высшее композиторское образование. Возвратившись во Фрунзе, он работает преподавателем музыкально-хореографического училища имени М. Куренкеева. Затем заведует кафедрой музыки и пения педагогического института имени В. Маяковского. В 1962 году Абдраеву, первому среди музыкантов республики, присваивается ученое звание доцента. С открытием института ис-

Юбилей

кусств Абдраев заведует в нем кафедрой теории музыки и композиции, затем возглавляет кафедру композиции, оставаясь в этой должности до конца своих дней. Огромную творческую и педагогическую деятельность он совмещает с активной общественной работой. С 1967 года — Абдраев председатель правления Союза композиторов Киргизии. На IV и V съездах Союза композиторов СССР он избирается членом правления и секретарем Союза композиторов СССР. За большие заслуги в развитии киргизского профессионального искусства Абдраев был награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Умер Мукаш Абдраев в 1979 году.

Творческое наследие композитора удивительно многообразно. Оно вбирает в себя практически все жанры, существующие в профессиональном творчестве. Абдраев был первым в республике, самостоятельно работающим в оперном жанре. Основное содержание его произведений, темы и сюжеты связаны с воплощением современной советской действительности.

В творчестве Абдраева нашла свое воплощение и эпическая тематика — высшее его достижение в оперном жанре — «Олджобай и Кишимжан» написана на сюжет из народного эпоса. Для его творческого стиля характерно преломление явлений через призму лирического видения. Лирическая струя, наполняющая эпические, драматические, шуточные страницы его произведений, придает им особую проникновенность, задушевность. Стиль композитора прочно базируется на традициях киргизского фольклора, он редко прибегает к цитированию народных тем. Его почерк характеризует создание собственного тематического материала, близкого к народной музыке.

...Концерт, состоявшийся в рамках юбилея, ярко продемонстрировал неувядающую силу лучших произведений, воздействие его таланта на новые поколения слушателей. Для всех, кто знал Абдраева, для его коллег, навсегда запечатлелись удивительная доброта и чуткость этого скромного, отзывчивого на чужую боль человека. Музыка и жизнь Мукаша Абдраева слились воедино и звучат сегодня как призыв к вдохновению, доброте и взаимопониманию.

А. ПАНТЕЛИРЕЙЗ,
музыковед.