УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск
12 ДЕК 1978

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

ЦИРК

С ЮНОСТЬЮ НЕ РАССТАВАЯСЬ

ИНТЕРЕСНО порой складывается судьба артиста. Когда Рамазан Абдикеев и Замир Мустафин были в 1976 году на гастролях в ГДР, руководство здешних цирков вручило им высшую цирковую награду республики. Это оказалась медаль с изображением выдающегося русского циркового клоуна и дрессировщика Анатолия Дурова. Такая награда была особенно приятна молодым артистам: и как признание авторитета русской цирковой школы, и как своего рода символ — ведь оба они избрали для себя такой трудный жанр циркового искусства, как клоунада.

В эти дни Р. Абдикеев и З. Мустафин выступают на арене Ижевского цирка в новой программе «Вечера веселого отдыха», и, надо отдать им должное, знакомство с их творческим почерком позволяет говорить о следовании дуэта лучшим традициям отечественной клоунады.

Первое, что хотелось бы отметить, это — подлинный артистизм, хороший вкус, тщательную продуманность деталей, разнообразие номеров. В каждой миниатюре, небольшой сценке всегда присутствует второй план, тот самый подтекст, который придает любому произведению искусства и глубину, и особое очарование. А здесь мы имеем дело с подлинным искусством. Об этом говорят и непритязательная на первый взгляд сценка с воздушными шариками, и несущая сатирический заряд интермедия с постаментом, и эпизод с выступлением «силачей», и, наконец, довольно значительная по метражу дружеская пародия на любительский оркестр. Последняя сценка, по сути дела, является целым спектаклем в миниатюре, в котором ярко заявлены характеры действующих лиц — и самих коверных, и помогающих им артистов из других номеров программы.

Лауреатам Всесоюзного конкурса новых цирковых произведений Р. Абдикееву и З. Мустафину в соответствии с названием новой программы отведено в ней ведущее место. И они справляются с этой нагрузкой, удерживая всякий раз внимание зрителей, радуя их неожиданными поворотами своих номеров и многократно заставляя дружно хохотать весь зал.

ДУЭТ их существует недавно — всего четыре года, но он прочно утвердил свой, только ему присущий стиль. Единством стиля отмечено и большинство номеров новой программы. Она еще раз убеждает в том, как выигрывает цирковое представление, когда в основе его лежат произведения, подготовленные определенным коллективом, когда у программы есть художественный руководитель. Сейчас зрители имеют возможность познакомиться с творчеством циркового коллектива «Юность» (директор и художественный руководитель В. А. Луковников).

Коллектив был создан восемь лет назад — в него влилась тогда молодежь из большого спорта, из художественной самодеятельности. Минувшие годы не прошли даром. Участники коллектива обрели и профессиональное мастерство, и дающий уверенность опыт. Некоторые из них уже удостоены почетных званий. Но непреходящими остались тот молодой задор и творческая дерзость, с которыми они пришли на профессиональную арену.

Именно эти качества отличают яркое, жизнерадостное выступление акробатического ансамбля «Радуга» под руководством Валентина Деева, задающее тон всей программе, и идущий в стремительном ритме эффектный номер групповых жонглеров под руководством заслуженного артиста ТАССР Дамира Гибадуллина, а также окрашенное юмором выступление акробатов на батуде Алеопольдовых.

С юношеской отвагой справляются с техническими сложностями своего номера акробаты с бочками, руководимые заслуженным артистом ТАССР Эльдаром Рахматуллиным. Удивляет легкость, с какой Эльдар, держа на плечах свою партнершу, с помощью каскада прыжков поднимается все выше и выше по многоступенчатой пирамиде, наполовину состоящей из бочек, в которые надо впрыгнуть, а затем выпрыгнуть, но не вниз, а снова вверх. Удивляет и тот точный расчет, с каким партнер во время другого прыжка разрубает острым клинком яблоко на голове партнерши.

Поэзией и красотой молодости отмечены изящный пластический этюд в исполнении заслуженной артистки ТАССР Зинаиды Васильевой, эффектный номер воздушных гимнастов Шайкиных. А вот исполнительнице воздушного этюда Наталье Коровиной еще надо поискать композицию и темп своего номера.

Легко и уверенно выступают гротеск-наездницы Мария Шагаева и Салтунья Фахрутдинова, смело отплясывающие на спине скачущей лошади и выполняющие различные акробатические трюки.

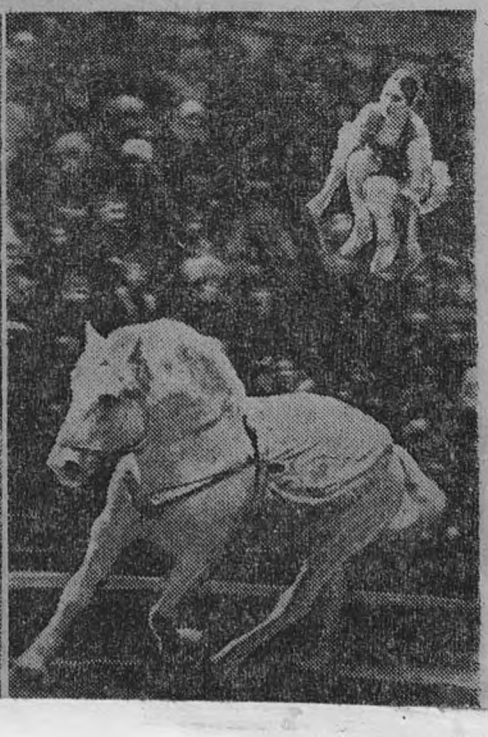
Обаяние мужественности передает номер силовых жонглеров Шамиля Хайрутдинова и Виталия Берчанского, непринужденно перекидывающихся двухпудовыми гирями или ловко ловящих тяжелые ядра. Не менее впечатляет и тот фрагмент их номера, когда один из партнеров образует стойку-мост, а второй, стоя на этом своеобразном постаменте, жонглирует своими весомыми «шариками».

О большой физической силе, отличной тренированности, превосходном владении своим телом говорит сложный и опять-таки красивый номер гимнаста на ремнях заслуженного артиста ТАССР Николая Казыльского.

Как видим, сохраняя единство стиля, новая программа вместе с тем достаточно разнообразна. Свои краски вносит в нее и номер с экзотическими животными под руководством Лолы Кафаровой. Здесь можно увидеть и потешных обезьянок, и изящную ламу, и тяжеловесных яков, и жителя пустынь — верблюда, даже во время танца сохраняющего презрительно гордое выражение. Все они достаточно послушны своей хозяйке.

Новая программа еще будет пополняться. Но и сейчас она пользуется успехом у зрителей. И это закономерно. Дерзкая, жизнелюбивая юность, верность которой хранят участники выступающего у нас коллектива, всегда обладает особым очарованием, способностью покорять сердца.

В. ЛОНШАКОВА.



На снимках: Р. Абдикеев и З. Мустафин; на манеже — гротеск-наездница С. Фахрутдинова.

Фото И. Демина.