

НА АРЕНЕ — „ЮНОСТЬ“

Ц И Р К

...Ах, как хочется Маленькому клоуну подарить девушке из первого ряда воздушный шарик. Да не везет: то споткнется, перелезая через барьер, то неловко сожмет шарик — и раздастся треск... Большой клоун дал Маленькому несколько шариков, но все они лопнули. Теперь у Большого осталось только один. «Будь очень осторожен, — знаками показывает он, — ведь это последний». — «Отдай ты, — предлагает Маленький, — может, у тебя лучше получится». — «Нет, это тебе же понравилась девушка, вот ты и отдай ей, только...». И в это время с треском лопается шарик. Оба клоуна в горе и полной растерянности. Но вот Маленький клоун разыскал остаток лопнувшего шарика и пытается надуть резинку. Происходит чудо — в руках у него еще один шарик. Но это уже самый — самый последний. Вдвоем, очень осторожно, Большой и Маленький перешагивают барьер арены и вручают, наконец, девушке подарок. А потом довольные, с чувством исполненного долга, отправляются к выходу. В это время за их спинами раздаётся знакомый треск — шарик лопнул в руках у девушки. Резко поворачиваются Большой и Маленький клоуны. С обидой и укоризной смотрят они на девушку, потом с горечью друг на друга. «Ничего, — как бы говорит, утешая друга, Большой, — печально, конечно, но дружба у нас останется». И, обнявшись, они уходят с арены, успев по пути (каждый со своей стороны) похлопать по плечу инспектора манежа: «Ничего, не огорчайся, бывает...».

Эта цирковая миниатюра, в которой сочетаются и мягкий юмор, и светлая грусть, и сердечная доброта, типична для молодых коверных Рамазана Абдикеева и Замира Мустафина.

Разницей в росте они напоминают знаменитых некогда Пата и Паташона, личностью и добротой — так: рано ушедшего из жизни Леонида Енгибарова. Но в целом за пять с лишним лет совместной работы Абдикеев и Мустафин выработали свой творческий почерк. Молодые коверные владеют многими цирковыми жанрами: и жонглируют, и фокусы показывают, и акробатикой занимаются. Но прежде всего их отличает

актерское мастерство. Не гротескоз на манеже ни слова, выразительной мимикой они доносят до зрителей не только содержание разыгрываемых сценок, но и тончайшие их нюансы. Во время гастролей артистов в Дании печать этой страны единодушно отмечала их высокую актерскую культуру.

Говорят, что хороший клоун — половина успеха программы. Р. Абдикеев и З. Мустафин честно «отрабатывают» эту свою половину в представлениях циркового коллектива «Юность», созданного в Татарской АССР. Коллектив молод и по стажу (ему нет еще и десяти лет), и по возрасту исполнителей. Но в «Юности» есть уже номера весьма высокого класса.

В очень быстром темпе, красиво и пластично выступают жонглеры под руководством заслуженного артиста ТАССР Дамира Гибадуллина. В их репертуаре сложные трюки: трое жонглеров, стоя на плечах друг у друга, образуют «колонну» и перебрасываются булавами с двумя партнерами, стоящими в партере; или групповое жонглирование светящимися булавами в темноте; или не новый, но отлично исполненный трюк с тарелками...

Как подлинный гимн силе и ловкости воспринимается выступление заслуженных артистов ТАССР Зинаиды Васильевой (пластический этюд) и Николая Казыльского (гимнаст на ремнях). Запоминается номер акробатов-вольтижеров под руководством Валентина Деева.

Большую смешанную группу животных демонстрирует артистка Лола Кафарова. Здесь верблюд и ослики, лама, зебу, як, козы, собачки и придающие особую прелесть их «коллективу» забавные обезьянки. Правда, некоторых животных пока просто показывают зрителям. Думается, что при дальнейшей работе номер Кафаровой может вырасти до аттракциона.

Необычно выступление эксцентриков - прыгунов с бочками Альфи и заслуженного артиста ТАССР Ильдара Рахматуллиных. Оригинален по оформлению интересно задуманный номер силовых жонглеров Ша-

миля Хайретдинова и Валерия Бричанского. А вот номер гротеск-наездниц Марзины Шагеевой и Султаньи Фахрутдиновой, на мой взгляд, требует доработки. Прежде всего следует усилить его внешнюю эффектность.

Пока коллектив из Татарии не может вести целое представление, тем более, что часть участников находится на репетиционном периоде. Поэтому третья программа Архангельского цирка полна номерами, не имеющими прямого отношения к труппе «Юность». И пополнена не всегда удачно. Прекрасную, отточенную работу показал молодой соло-жонглер Георгий Борро. Он легко держит в воздухе семь предметов (мячи, булавы, кольца), с одинаковой четкостью жонглирует кольцами в вертикальной и в горизонтальной плоскости. С удовольствием глядя на Георгия Борро, я все же недоумевал: зачем было включать его в эту программу, где уже есть групповой номер жонглеров?

Высокопрофессиональные эквилибристы с шестью и лестницей, руководит которыми Владимир Агеев, дрессировщица лошадей Вера Волкова, наездница Нурия Алиева. Все это радует. Но вот какой-то просчет допущен в номере, именуемом «Полет с батудом» (руководитель Виктор Алеопольдов). Полета как раз и нет. Есть прыжки на батуде, прыжки с площадки на батуд и т. д. Непонятно, зачем в программе два комика (причем оба несколько не смешны). Из трюков понастоящему запомнился только двойной пассаж. Недоумение вызывает и эксцентрика с автомобилем, где автомашина выглядит одушевленной исполнителя номера — артиста Алексея Яныка. Словом, пришлося на представлениях задавать вопросы и не очень приятные.

Несколько слов об оркестре. Впервые наш цирк обошелся без помощи со стороны: все программы сезона сопровождал собственный оркестр под управлением В. Журавлева. У руководителя оркестра нет еще опыта работы в цирке, но он и его музыканты успешно справились со своей задачей, доказали право сопровождать представления.

И. ЛЕОНИДОВ.