

Б. Абдирахметов:

Ленинская слеза. — Алма-Ата. — 1990. — 13 ноябр.

Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО МНЕ ЕЩЕ ПОВЕЗЕТ

А песня «Алмаатинка» в его исполнении становится хитом...

Сегодня многие группы так часто меняют своих вокалистов, гитаристов и т. д., что год назад вряд ли кто обратил бы внимание на нового солиста «Аркаса» Булата Абдирахметова. Однако и зрители, и специалисты сразу поняли, что это — находка для «Аркаса». Пожалуй, ни одна команда республики не имеет в своем составе вокалиста с таким послужным списком. Но...

Булат всю жизнь любил петь. Слушать и петь — все подряд: народные песни и «битлз», эстраду и рок... В 1983 году поступил в Семипалатинское музыкальное училище. Казалось бы, все нормально, но, проучившись всего полтора года, бросил. Понял, что петь «по науке» его научат, но вот вырасти он не сможет. Что делать?

В 85-м, надеясь на интуицию (он же Рак по гороскопу, а у Раков интуиция, ого-го, какая!), рванул в Москву — поступать в Государствен-

ный музыкальный институт имени Гнесиных на эстрадное отделение. Конкурс был сумасшедший — более ста человек на место. И все с задатками... Кстати, среди конкурентов была и будущая звезда советского хард-рока Ольга Кормухина. Так что конкурс, действительно, нешуточный оказался.

Но Булат-таки поступил и попал в класс известного педагога Владимира Коробки...

Учеба как учеба. Уроки, зачеты, походы в театры, на концерты и много-много музыки. Именно в то время у Булата начинают складываться фонотека, главной гордостью которой становятся записи его любимого исполнителя и композитора Фила Коллинза, Питера Дэбриэла, Джорджа Майкла, «Генезиса», «Скорпионз»... Никого не копируя, пытался найти свою манеру исполнения. Примерно в то же время состоялось знакомство с композитором Тулегеном Мухамеджановым,

который дал ему несколько песен...

Это был один из тех вечеров поэзии, которых так много стало в Москве в последние годы. На этот раз был вечер его земляка — тоже бывшего семипалатинца Мухтара Шаханова. Мухамеджанов внимательно слушал, как поет Булат, а потом подошел:

— Слушай, ты когда учишься заканчиваешь?

— В 89-м.

— Где думаешь работать?

— Да, не знаю пока. Может, попробую здесь остаться...

— А зачем? Езжай домой — будешь петь мои песни.

— А работа?

— Будет. Ты в Казахстане нужнее...

И Булат приехал в Алма-Ату. Мухамеджанов свое слово сдержал: помог устроиться в Казоблфиларм о н и ю, пробил ставку артиста высшей категории. Появился «Аркас»...

Казахстанские композиторы быстро обратили внимание на нового солиста группы: сильный, высокий голос, профессионализм, умение держаться на сцене. Еркимбеков, Шомотов, Бестыбаев, Манабаев стали писать свои песни в расчете на Абдирахметова. И, конечно, не забывал своего протежируемого Мухамеджанов. Вскоре к Булату приходит популярность, его начинают приглашать на телевидение, несколько раз выступает на «Тамаше», а песня «Алмаатинка» в его исполнении становится хитом на республиканском радио.

В конце сентября на международном конкурсе восточной песни «Бухара-90» Булат завоевывает вторую премию, а в конце октября выходит в финал конкурса «Иссык-Куль-90 — транзит Ашхабад», причем даже жюри, нарушив все законы, аплодировало казахстанцу!

— А что дальше, Булат?

— Пока не знаю.

— Почему ты не выступал на «Голосе Азии»?

— Не прошел первый тур. Музыка, сказали, европейская у меня.

— Почему тогда не сменишь репертуар?

— Тяжело. В Казахстане практически нет композиторов, которые бы писали ярко выраженную национальную музыку — в основном поп-стандарты, то, что слушают все. Уровень низкий, выбирать не из чего.

— Сам писать не пробовал?

— Ну, пробовал, но это тема другого разговора. Надеюсь, что получится, хотя, конечно, загадывать рано. Подождем, ладно? У меня ситуация, и я чувствую, что повезет еще...

А. САХИПОВ.

НА СНИМКЕ: Б. Абдирахметов.

Фото В. Колинко.

