

Дебют Гетачеу Абди

Пьесу Александра Штейна «Поющие пески» поставил в Орловском областном драматическом театре имени И. С. Тургенева выпускник ГИТИСа Гетачеу Абди. Это его дипломная работа. На премьеру приехали из Москвы земляки молодого режиссера — студенты московских вузов, готовые стать историками и литераторами, кинематографистами и специалистами других отраслей культуры. Это они рассказали мне о том, что Абди на родине — в Эфиопии — предстоит стать первым профессиональным режиссером.

Мне показалось знаменательным, что дебют Абди, его первая самостоятельная работа в качестве режиссера посвящена теме революции. Члены ху-

дожественного совета театра, принимавшие спектакль, отметили правильность постановочного решения. Режиссер определил роль писателя (пьеса написана по материалам автобиографии Бориса Лавренева и его повести «Сорок первый») как центральную в произведении, тема которого — революция, пропущенная через живую душу художника («Что без страданья жизнь поэта?! И что без буйи океан?!») Спектакль захватывает своим революционным накалом, своей страстностью. Сложная стилистика пьесы — переплетение бытового, лирического и ирреального планов — благодаря удачно найденным мизансценам легко воспринимается зрителем. Хороши актерские работы, интересно пластическое ре-

шение отдельных эпизодов, оригинальны световое, музыкальное и художественное оформление спектакля (его выполнил главный художник театра Н. Горбатов). Все это говорит о том, что начинающий режиссер сумел уже в гямом начале проявить высокие профессиональные качества: своеобразие творческой индивидуальности, талант исследователя, педагога и организатора, энергию и волю. Коллектив театра, так же как и зрители, очень тепло принявшие работу Абди, желает молодому режиссеру новых творческих побед.

И. КЛЕКОВКИНА,
заведующая литчастью Театра имени И. С. Тургенева.
ОРЕЛ.

Сов. культура, 1975, 19авг